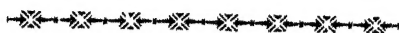


உ

பரமபதிதுணை.

சர்வஜீவதயாபரண

சுப்பிரமணியர் ஞானம்-ஞா



இஃது

திருப்பாவங்கிரியில வசிக்கும்

தத்துவளகாமணியாகிய

அறுமுகத்தம்பிரான் அவர்களாற்

பார்வையிட்ட பிரதிக்கிணங்க



இப்பரதகண்டத்தில்

பூலோககைலாயமென்னும்

துவாதசாந்த ஸ்தலம்

அதவைத

சதானந்த தேசிகரவர்களால்

சென்னை

புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.



1924.

அநேகயோக்யதா பத்திரம் பெற்றது

நோயாளி புகழ்த்தக்க தீராதேன கைவிடப்பட்ட

மேகவெள்ளைக்கு மேகக்குலாந்தக மாத்திரை.

ஐயா—தற்காலததில் பலமாதாகளின் கூட்டுறவால் மேக உஷ்ணமதிகரித்து அதன் நிமித்தம் உந்திக்கமலத்தில் அதாவது தொப்புளில் உள்புரத்தில் ரிணமுண்டாகி அதன் முகார்தாமாய சீழரத்தம் உண்டாகி நீர் துவாரத்தின் வழியாய் வருவதின் நிமித்தம் அநேக வைத்தியர்கள் மூலயமாய் மருந்துகள் தருவித்து சாப்பிட்டும் குணமடையாதபடி தேகத்தில் ஊரி பின்னர் நரம்பு கட்டும் பட்டு கடைசியாக விருத்தாப்பிய திசையிலேயோ அல்லது அந்த தருணத்திலேயோ மேகரோகங்கள், மேகவாய்வு, தனூர் வாதம், சகலமான பிடிப்புகள் திமிர்வாய்வு கைகால் விரல்களில் மேகநீர் தங்கிய நோய்கள் கொருக்கு புண்பலவிதமான மேக ஜாட்டியங்கள் உண்டாகித் தன்வாழ் நாள் பரியந்தம் இதே வியாதியை அடைவதும் தவிர ரொம்பவும் வருத்தத்தை அடைகிறார்கள். (இந்த வியாதிதான் மேகத்துக்கு அரசன்) ஆதலால் மேறபடி நோய் உடைய ஆண் பெண் இருதரத்தாரும் யாஃம் சந்தேகமின்றி வெகு தீவிரமாய் இன்றே கீழ்க்கண்ட வியாதி ஏற்பட்டிருக்குமாகில் உடனே ஆர்டர்தந்து சாப்பிட்டு சுகத்தை அடைவீராக அபபடி நோய் நீங்காவிடில் வாங்கிய பணத்தை வாபிஸ் செய்ய உத்திரவாதியாவோம்.

மே வியாதியின் முக்கிய குணங்களாவன:—

தூர்த்தபுரீகளின் கூட்டுறவால் உண்டாகும் மேகம், மேகத்தா லுண்டாகும் வேகவெள்ளை நீர்களுக்கு நீர்தாரையினின்று சீழரத்தம் வடிதல், நீரோரிசசல் நெடுநாளாய் தேகத்திலூரி சிறிது சிறிதாக சீலை நனைந்துகொண்டு துன்பப்படுத்தும் ஓர்வித நீர்வெள்ளை முதலிய ஆண் பெண் இருதரத்தார்கள் எத்தனைவருடம் சென்றதாயினும் இம்மருந்தை எண்ணிக்கையாக 10-தினம் உட்கொண்டால் மறுபடியும் அந்நோய் இருக்கக் காணார். உத்தரவாதமான சததிய ஓளவுதம்.

டப்பி 1-க்கு ரூபா 2 0 0

போகசோக நிவாரண மாத்திரை.

சிறுநின்ப விஷயத்தில் சம்பந்தப்பட்டவுடன் இம்மாத்திரையில் ஒணைததின்று பால் அல்லது நல்ல ஜலம் சாப்பிட்டால் மேற்படி விஷயத்திலுண்டான நீர் சுருக்கு கைகால் அசதி உஷ்ணம் இவைகளை நீக்கி 10 நிமிஷத்தில் மறுபடியும் போகத்திற பிரியமுண்டாகும்.

20-மாத்திரை விலை ரூபா 1 0 0

த. துரைசாமி முதலியார்,

நெ 23, பாளையப்பன் தெருவு, மின்ட் போஸ்டி, மதராஸ்

சுப்பிரமணியர் ஞானம்-நா

காப்பு விருத்தம்.

பூசனமாய் நிறைந்தபரா பராததன்பாதம்
 போறறியே சுழிமுனையிற புருந்துக்கொண்டு
 காரணமாந் தேவியுட வழுதங்கொண்டு
 கங்குல்ரவி தனையறுத்துக் கருணை பெற்று
 காரணமாந் தீட்சைபத்து வரைகா கண்டு
 மருவியேழுபபாமூங் கடந்தேயேறி
 வாரணமா மூலத்திற கணைசன்றன்னை
 வணங்கியே யிநநூல் வழுத்துவோமே.

௧

நூல் வரலாறு.

வழுத்துகிறே னிநநூல் மனதிரங்கி
 வையகத்தோர் சித்தரெல்லாம் பிழைக்கவென்று
 அழுத்தமுட னின்நூல் மக்கள மக்கள்
 அடிதொடுத்து னுனிவரைக்கு மாராயந்தேபார்
 பழுத்தமலைச் சாயையிலே பதுங்கியேறிப்
 பராபரத்தி னடியினுட வடடம்பார்த்துக்
 கொழுத்தியே பானமதைப் பானஞ்செய்து
 குவலயத்தில் வாதமொடு வயிதயம்பாரே.

௨

பராப்பா அஷ்டகர்ம வசியமாற்றம்
 பரிவான அஞ்சனமுந் திலதப்போக்கும்
 ஆரப்பா வகாமொடு வயித்யந்தானும்
 அடங்காத தேகசித்தி கெவுன மார்க்கம்
 நோப்பா யோகமொடு ஞானந்தானும்
 நிலையான நிருவிகற்ப சமாதிமாற்சும்
 சேரப்பா இதுவெல்லாம் வெளியாய்மைந்தா
 செப்புகிறே னிந்தவகை தெளிவுதானே.

௩

தானென்ற வழியறியா னிடமுங்காணான்
 தானுயிரைத் தானென்று போற்றமாட்டான்
 வாணென்று பொழியுமந்த வழுதம் சாரான்
 வாடாத மணிவிளக்கை யறியமாட்டான்
 தேனென்ற திரையேழை யறுக்கமாட்டான்
 தேகசித்தி மாயசித்தி செய்யமாட்டான்
 கோனென்ற குருபாத மடுக்கமாட்டான்
 கூறுவான் வாய்ப்பேசசால் ஞானந்தாமே.

சு

தாமடா வாய்ஞானம் பேசிப்பேசிச
 சாவதற்குக் கலவியெல்லா மறிந்தேனென்பான்
 காமடா காமப்பேய் பிடித்துக்கொண்டு
 கருத்தழிந்து போவதலலாற கருவைப்பாரான்
 ஓமடா வுடலிறந்து போவதலலால்
 உண்மையென்று தானறியா னுறுதிபாரான்
 வாமடா வெறிநீரைக் குடித்துப்பாவி
 வகைகேட்டு அலையாமல் வகைதான்கேளே.

௫

கோளடா சரிதையொடு கிரிகையோகம்
 கிருபையுடன் ஞானமெல்லாம் வெளியாய்ப்பாடி
 வாழடா வாழ்வதற்கு வகையுங்காட்டி
 வாடாத தீபமதை யறிந்தே யேற்றித்
 தேளடா தேடிகொடுக்காது குலதெய்வநதான்
 சீவநிலை சிவநிலையு மதுவேயாகிக்
 கோளடா வசுரர்களைக் குலைத்துவிட்டேன்
 குவலயத்தில் வாசியி லேறித் தானே

கூ

தானென்ற மூலமதைச சாறறக்கேளு
 சந்திரன்மன் மண்டலத்துக் கடுக்கவேறிக்
 கோனென்ற பசுசைநிற வழியுமாகிக்
 குருவான பஞ்சகர்தா மாயைதோன்ற
 வாணென்ற வானிலொரு இடியுங்காற்றும்
 வந்ததடா தந்தையுட விந்துமாகிக்
 கோனென்ற பாசமொடு பார்வைதிஷ்டி
 கொடுத்தவனும் மூலக்குண் டவியாம்பாரே.

௭

பாரப்பா குண்டலியும் வேதேயென்பான்
பதிவான சுழிமுனையை யறியமாட்டான்
ஆரப்பா பூரணகுண் டலியாமென்றும்
அண்டமென்றும் பிண்டமென்று மறியமாட்டான்
நேரப்பா பூரணமாக கலைநாலாகி
நிஷ்டையொடு சமாதியிடு. களமுமாகிக்
காரப்பா வமுதமதை யுணடுதேறிக
க்ருத்துடனே சிவயோகங் கண்டுகொள்ளே.

அ

கொள்ளடா சுழினையிலே மனக்கண்ணுடிக்
கோளான கருவிகளைக் கூர்ந்தேதளளி
அள்ளடா அங்கெனடிப படையைக்கடடி
ஆதாரம் ஆறுமே யேகமென்று
நள்ளடா சுழிக்காற்றி லலைநதிடாமல்
நாற்பத்து முக்கோண நடுவேசென்று
விள்ளடா வில்விசையி லுணடையேற்றி
வெற்றிமயி லேறிவினே யாடுவாயே.

க

வினையாடப் பூரணத்தை யறியச்சொன்னேன்
வினா மாயைகளை மறக்கச்சொன்னேன்
குலையான குலதெய்வ மறியச்சொன்னேன்
குண்டலியாம் வட்டமதன் கூறுஞ்சொன்னேன்
மலையாமல் வெறுவாயை மென்றிடாமல்
மனதுறுதி யாகவும்நீ கெவனம்வைத்துக்
கலையான பூரணத்திற் கலந்துநீயுங்
காவலர்க ளைவரையு மொன்றாய்ச்சேரே.

ஐ

சேரடா மவுனமென்ற ஓமைமூலஞ்
செகததோர்க ளறியாம லிறந்துபோனார்
ஆரடா ஓமைதனை யறிந்தாற்றேகம்
அழியாது நீழி காலமட்டும்
நேரடா நின்றநிலை மவுனந்தன்னை
நீங்காம லிம்மென்ற நிலையிற்சாற்றிப்
பாரடா வனுதினமும் விடாமல்நின்று
பாரபரமாக குலதெய்வந் தன்னப்பாரே.

கக

பாபப்பா இம்மென்ற மவுனத்தாலே
 பல்லாயி ரங்களுண்டம் படைக்கலாச்சு
 ஆரப்பா நவசித்த ரதுதானாச்சு
 அருளான மறைநான்கு மதற்குள்ளாச்சு
 நோப்பா நிஷ்டையொடு சமாதியாச்சு
 நீணிலத்தி லுயிராகளெல்லா மதனலாச்சு ,
 மேரப்பா மேருவென்று மதற்குப்பேராம்
 விஞ்சையென்றும் ஞானமென்று மதற்குப்பேரே. கஉ

பேரானவீசனுக்கு இதுதான்சொல்லிப்
 பேசாதவெழுத்தினுட வரையுங்காட்டிச்
 சீரான ஆறுவரை வீடுங்காட்டித்
 தேவிபரா சத்தியுட மகிமைகாட்டிக்
 காரான அஷ்டாவக முடிவுஞ் சொல்விக்க
 கலந்தெழுந்த யாகாதி முடிவுங்காட்டி
 நோரான குலதெய்வ மிதுதானென்று
 நின்றதினா சிவன்றானும் நிலைததாற்பாரே. கங

பாபப்பா சிவன்றானு மதுதான்கண்டு
 பன்னிருகை வேலனென்றே பகர்ந்தார்நாமம்
 ஆரப்பா அறிநதுசிவ சத்தியென்னை
 அருளான குமாரனென்றே அழைத்துத்தானும்
 நோப்பா திருமுலைப்பா லமுதமுட்டி
 நீங்காத நிஷ்டையிலே யிருத்திவைத்தாள
 ஏரப்பா வுமுதால்வெள ளாமையாகும்
 ஏரில்லா நறுத்தடித்த தன்மைதானே. கச

தன்மையுள்ள சூலையல்லோ தெய்வமாகிச்
 சகலருக்குஞ் சீவனுயி ரதுதான்மைந்தா
 உண்மையா தாரமெழுத் தாறுமாகி
 யுதயகிரி பருவதத்தி லொடுங்கிவாழ்ந்து
 நனமையுடன பாழவீடு சடுகாடாகி
 நானென்றும் நீயென்றும் நாவுண்டாகி
 அம்மைசிவ காமிசிலம் பொலியுங்கேட்கும்
 அததலத்திற மெரிசனைக ளநேகம்பாரே. கடு

பாரப்பா சதகோடி ரவிபோல்வீசும்
 பனிரண்டு தலமுமங்கே பாய்ந்துகாணும்
 ஆரப்பா அயனோடு மாலுங்காணும்
 அழகான சதாசிவன்ருத் திரனுமங்கே
 நேரப்பா மயேஸ்வரத்தின் கூருமங்கே,
 நிலையான கணேசனுட பீஜமங்கே
 தேரப்பா நினைப்போடு மறைப்புமங்கே
 தேருத கருவியங்கே தெளிந்துகாணே.

கக

காண்டா வழலையென்ற முப்புவங்கே
 கலந்தெழுந்த வைங்காயக் கருவுமங்கே
 தாண்டா அஞ்சனத்தின் நிலையுமங்கே
 தாரணையுரு சாரணையுரு சமாதுமங்கே
 ஊண்டா தீட்சைபத்து முடிவுமங்கே
 ஒருமித்து வுடலுயிருந் தரிப்பதெங்கே
 கோண்டா குருபாதங் காண்பதெங்கே
 கூறுவேன்பேசாதவெழுத்தாய் போச்சே.

கக

போச்சடா ஆறுதலம் வேறீதென்று
 புகுந்தெழுந்த மூலமதைப் பார்ப்பார்கோடி
 ஆச்சடா மால்விடு பிரமன் வீடு
 அப்புறந்தான் ருத்திரன்வீ டென்பான்பாவி
 வாச்சடா மகேஸசதா சிவன்றொனென்று
 வாநாடித திரிவர்பல வண்டர்கோடி
 காச்சடால லாடஞ்சாம் பவிதானென்றுங்
 கண்மூக்கு மத்தியென்று மலைவான்றானே

கஅ

தானென்று மிதுவென்று மலைந்துசெத்துக்
 சாகாம லுறைகின்ற தலமுங்காணன்
 வானென்றும் முடிவென்றுங் கால்தானென்றும்
 மணிபூரந் தனையறிந்து வணங்கமாட்டான்
 தோனென்றாற ரேருணது மனம் வேறுகச்
 சுடுபொட்ட விடுகாடு சுவறிப்போருங்
 கொனென்றும் ஆறுபடை வீடாமென்றுங்
 கூறியே யசுரர்களைக் கொன்றேன்பாரே.

கக

பாரப்பா அறுபத்து நான்குயோகம்
 பார்தனிலே வீணாக வலைந்துபார்த்து
 ஆரப்பா ராஜாங்க யோகந்தன்னை
 யறியாம லலைந்தவர்க ளனந்தங் கோடி
 நேரப்பா நின்றநிலை கண்டுமைந்தா
 நினைவிருத்தித் தவசுபண்ணி நிலையைப்பார்த்து
 வேரப்பா எழுத்துகளைச் சேர்த்துச் சேர்த்து
 விண்ணென்று மண்ணென்று மறந்திடாயே.

உ௮

மறந்திடா திருந்திடவே யெழுத்தைச்சொல்வேன்
 மனமல்லவோ மனோன்மணியம் மணியைப்போற்றி
 இறந்திடா திருந்திடநீங் காரந்தன்னை
 யிஸ்வரியாள் பீடமென்று நிலையிற்சாற்றப்
 பறந்திடாக் குருவிகளும் பொசுங்கிப்போகும்
 பாரடா அஞ்செழுத்தின் பயனைமைந்தா
 நிறந்திடாச் சிம்மொன்று நினைவாயொட்டி
 நீங்காமல் நம்மென்றே நினைவிற்குக்கே.

உ௯

தாக்கவே மகாசமல்லோ மவுனமாகுந்
 தயங்காம லனுதினமும் நினைவாய்ப்போற்றி
 வாக்கினும் சொல்லாதே வம்மென்றேதான்
 வைத்திவொ யொருநிலையாய் வணங்கிமைந்தா
 தாக்கியே யம்மென்றே யுறுதியாகச்
 சாறறுமஞ் செழுத்தைத்தா ரணையேசெய்து
 நாக்கினும் சொல்லவந்தான் கூடாதபபா
 நாதாக்கள சாபமுநதான் சபித்திடாரே.

உ௧௦

சபித்திட்ட சாபமதை நிவர்த்திசெய்து
 சந்திரபுஷ் கரணியெனுஞ் சார்பிற்சென்று
 கூவித்திடாத் தீபமனு தினமுமேற்றி
 அங்கென்றுஞ் சிங்கென்று மறிந்தே போற்றிக்
 சூவித்திடவே உங்கென்றுங் கூடச்சேர்த்துக்
 குண்டலியாம் நந்திவட்டக் குறியிற்சென்று
 தவித்திடா மூன்றெழுத்துந் தன்னைக்கண்டேன்
 தந்திமுக னுக்கிறைய சாமிநானே,

உ௧௧

நானுகி நீயாகி யேகமாகி

நல்வினையுந் தீவினையுங் கடந்துமைந்தா

நானுகி மூன்றெழுத்து வாலேவிஞ்சை

தவறாதே தீட்சையிலே மறந்திடாதே

வானுகி வீணாகக் கொடுத்திடாதே

வாய்ப்பான அஷ்டாங்க தீட்சைசொல்வேன்

கோனுகி அங்கிலியு மெனறேவோதிக்

குருபாதந் தனையறிந்து குவிந்துநில்லே.

உச

நில்லடா ஒமென்றும் ஸ்ரீயுமென்றும்

நிறுத்தடா பூரணத்தின் நிலையப்பாந்து

அல்லடா வதினுடைய மகிமைசொல்ல

அரணு முடியாது மற்றோர்க்கேது

சொல்லடா வாய்ப்பேச்சு முனக்குமேது

சொல்லாதே யிம்மூலந் திறவுகோலாம்

வில்லடா கீழ்மேலா ராய்ந்துபாரு

விந்துவட்டம் பளிர்வெனவே வீசும்பாரே.

உடு

பாரப்பா யின்னமொரு மகிமைசொல்வேன்

பாலகனே வாவென்று மலியென்றோதி

ஆரப்பா முன்தீட்சை மார்க்கம்போலே

அடிதொடுத்து நுனிவரைக்கா ராய்ந்துபார்த்துச்

சேரப்பா சிவயோக மிதுவாமென்றந்

தீர்க்கமுட னந்திசந்தி தெளிந்துபார்த்துக்

கோரப்பா பராபரனை வாவாவென்று

குவிந்தநிலை தனைப்பார்த்துக் கூடுவாயே

உசு

கூடுவது லகுவல்ல வாய்ப்பேச்சுல்ல

கோடியிலே யொருவனடா குறியைக்காண்பான்

ஆடுவது தில்லையிலே காலைத்துக்கி

யம்பரமா மம்பலத்தி லாட்டைப்பார்த்து

நாடுவது சதாசாலம் நாட்டம்பாரு

நமனேது நமனேது நாசமாகும்

பாடுவது அனாராக மனந்தகடுக்கப்

பச்சைமயி லேறியுநதான் பாய்ந்தேன்பாரே.

உரு

பாரப்பா இங்கென்றே குறியிற்சாதி
 பராசத்தி மூலமிது பாருபாரு
 ஆரப்பா இம்மூல மார்தான்சொல்வார்
 அகத்தியமா முனியேகே ஞானக்காகச்சொன்னேன்
 நேரப்பா நீமகனே நினைவாய்நின்று
 நிருவிகற்ப சமாதியிலே நீஞ்சியேறு
 வீரப்பா வெறும்பேச்சுப் பேசிடாமல்
 வெட்டவெளி தனைநாடி விரதைகாணே.

உஅ

காணுவது பராசத்தி திட்சைக்கெல்லாம்
 கலநதிருந்த ததினுடைய கனலதான்மைந்தா
 பூணுவது இதையன்றிப் புலன்வேறில்லை
 பூமியுட நாதமென்று மிதற்குப்பேரு
 வானுலகிற றிரியாதே மயங்கிடாதே
 வாய்பேசாப பூணத்தை வணங்கிப்போற்றித்
 தோணுவதெல லாமுனககுத தோணும்பாரு
 துரியாதீ தம்மதனைத் தொடர்ந்துபாரே.

உக

பாரப்பா வின்னமொரு மவுனங்கேளு
 பராபரத்தி னடியினுட பாதம்போற்றி
 ஆரப்பா நசியென்று மசியென்றோதி
 யடங்காத தேவிதனை யர்ச்சித்தேற்றிக்
 கூரப்பா குவிந்துமன மொன்றாய்நின்று
 கூடுகையி லம்பலவர் கூத்துந்தோணும்
 சேரப்பா விம்மூன்று எழுத்தினாலே
 சிவனுடைய கயிலைவரை தெரியலாசசே.

கய

ஆசசடா மூனறெழுத்தி னாலேமைந்தா
 ஆறுவரை யூடுருவி யடுக்கத்தோணும்
 மூசசடா மூசசடங்கி மேலேநோக்கு
 முச்சநதி யுதயகிரி யுச்சிதோணும்
 வாசசடா வாயுசா ரணையாம்வேகம்
 வாரியுனை யுயாவினித் தூக்கியோடும்
 காசசடா கருவிகளைத் தள்ளியோடுங்
 காரணமும் பூணமுங் கலந்துபோமே.

கக

போமடா இரியென்றுங் கிரியென்றோதிப்

பொருத்தமுடன் பூரணத்தை கலந்துபாரு
ஆமடா சகலசித்து மதிகமாகும்

அடங்காத பூதமைந்து மொன்றாய்ச்சேரும்
வாமடா வாமமுநதான் கசிந்துபாயும்

வடவரையிற் றுருவனுட சூட்சுங்காட்டிம்
காமடா காமப்பால் நிரண்டுகொணுங்

காணாத காட்சியெல்லாங் காணும்பாரே.

கஉ

பாரப்பா வங்குசிங்கு என்றேவாகிப்

பராபரமாக குலதெய்வந் தன்னைப்பார்த்து
நோப்பா நிலையறிந்து பிதுங்கொட்டாமல்

நீமகனேபூசைநிறை வேற்றிக்கொண்டு
ஏரப்பா பூரணத்தின மனக்கண்ணாட்ட

இடகிலையும் பின்கிலையீ டழிந்துபோகும்
வேரப்பா சுழிமுனையில் நினைவாயநின்று

வேதாந்த பராபரையை வேண்டிநில்லே.

கங

நில்லடா சம்புத்ர னாலைமைந்தா

நிறகையிலே நின்றநிலை யுனக்குத்தோ னும்
சொல்லடா சுழிக்காறறு நிலைக்கொட்டாது

சொன்னதெல்லா மெய்யாகும் நினைந்தபோதே
அல்லடா வெனைப்போலே யார்தான்சொன்னார்

ஆதியந்த மனாதியந்த மிரண்டுமைந்தா
கொல்லடா மாயைதனை யொழித்ததாலே

குமாகுரு பரனென்று நமக்குப்பேரே

கச

பேரிட்டாள் சிறுபிள்ளை வயதோகொஞ்சம்

பெற்றபிள்ளை தனையுந்தான் பேணிப்பாராள்
சீரிட்டாள் சமையுமுன்னமே யென்னைப்பெற்றாள்

தேசமெல்லா மவுசாரி யாடிக்கொண்டாள்
வரிட்டுப் பார்த்தாலுங் கண்தான்கூசும்

இவளுடைய மாயையல்லோ வுலகமாசக
நேரிட்ட ஐவருக்குந் தாயுமாகிப்

நிறைந்தாளே யாவருக்கும் பெண்டிர்தானே

கடு

தானென்ற நாமமதை மவுனம்வைத்து
 தமர்வாசல் தனிவிருத்தி மைந்தாமைந்தா
 கோனென்ற இம்மூல வெழுத்தினாலே
 குருபாதம் தன்னிலையுங் கூட்டிவைக்கும்
 வானென்ற வாசியுந்தா னடங்கிப்பாயும்
 வஸ்தானவஸ்துவென்று வணங்கவைக்கும்
 கோனென்ற குண்டலியின் குறுயைக்காட்டிம்
 கூசாமல் மவுனத்திற் கூட்டும்பாரே

நகூ

பாரப்பா இம்மூலம் தன்னைப்பார்த்துப்
 பாரபரத்தில மூவருந்தான் முத்தியானார்
 ஆரப்பா யிதையறியாப் பாவிதன்னை
 யடித்தடித்தே அபபுறமுந் தள்ளவேண்மி
 நேரப்பா நிறைந்தபரா பாததினூடே
 நீங்காமல் நிறுத்து நினைவாய்ச்சேர்க்கும்
 போப்பாயிதனாலே முத்திபெறறார்
 பெரியோரக ளனந்தம்வெகு கோடிதானே.

நகூ

கோடான கோடிசித்தர் முனிவரெல்லாங்
 ஞானமறிந்து தசதீட்சை தன்னுலமைந்தா
 பாடான பாடுபட்டுப் பிழைத்தோர்கோடி
 பாழிலே மாண்டவர்கள் கோடாகோடி
 வீடான வீட்டையுந்தா னறிந்துநீயும்
 மேலாறு தலத்தினுட விலாசங்கண்டு
 வாடாத தீபமதை யறிந்துகொண்டு
 வந்தவர்க்கே பேரின்பங் காட்டுவேனே.

நகூ

காட்டுகிறேன் தசதீட்சை யறியாப்பாவி
 கழுதையவன் கரையேற மாட்டான்பாரு
 நாட்டுகிறேன் கைத்தியமா முனியேகேளு
 நன்மையுட னுனக்காகச் சொன்னேன்மைந்தா
 பூட்டுகிறேன் திரையேழுங் சிழிந்துபோகப்
 பூரணத்தின் யோகமதை யறிந்துநீயும்
 சூட்டுமணி பூஞ்ச வாதிட்டானும்
 சொல்லாத விஞ்சையுடன் சுருதிபாரே.

நகூ

பாரப்பா பூசைவிதி யறியாமறான்
 பரமசிவ தீட்சையென்றே அலைவான்பாவி
 ஆரப்பா முழுகியனுஷ்டாணஞ் செய்து
 அஞ்செழுததா மூன்றெழுததெட்டெழுத்தாமென்று
 நோப்பா தீட்சையைத்த குருககளுந்தான்
 நீணிலத்தில மலையிருட்டிப பூசைசெய்து
 வேறப்பா வெறிபிடித்துத் திரிவான்பாவி
 வேரற்ற மரமென்று வீசுவேனே.

சுடு

வீசுவேன் பூரணத்தை யறியாப்பேர்க்கு
 விண்ணிலிடி தான்வீழ்ந்து நாகில்வீழ்வான்
 காசிரதி தனிலேதான் தீர்த்தமாடிக்
 கரைகாண மங்கிரங்க டன்னையோதி
 வாசிரிலை யறியாமற் நெய்வமென்று
 வணங்கியவ னலைந்திடுவான் வருவதேது
 தோசிகளுக் கெத்தனையோ சொன்னாலுந்தான்
 தோற்றது அலைந்திடுவான் கண்டுபாரே.

சுக

பாரப்பா ஆலயத்தில் நெய்விளக்குப்
 பலபூசை செய்துமவ னலைந்திட்டாலும்
 ஆரப்பா அன்னதானம் பூமிதானம்
 அபபனே மாதானஞ் செய்திட்டாலும்
 நோப்பா குளங்கிணறு வெட்டினாலும்
 நீமகனே கறையேற மாட்டாய்பாவி
 தோப்பா தேட்கொடுக்காங் கொடுக்காந்தேரு
 திரையேழை யறுத்துமினிக் கண்டுதேரே.

சுஉ

தோடா தேளிருக்குஞ் சிவசாயைக்குள்
 செந்தேளுங் கருந்தேளுந் திடமாய்ப்பாயும்
 ஆரடா கருந்தேளை யறிவாருண்டோ
 அறிந்தாலு மதினிலையை யறியப்போமோ
 ஏரடா நிலையறிந்து மவுனம்பெற்று
 என்மகனே புலியூருச் சாயைதன்னில்
 நோடா நேர்நிலையும் நீயேபார்த்து
 நின்றுகொண்டு அரவுவிஷநிலையக்கானே

சுக

காண்டா அரவுவிஷங் கழத்தாலுந்தான்
கைநொடிக்கும் நேரமதி விருந்துபோகுந்
தானடா அரவுதனைப் பிடித்தேமைந்தா
சத்திசிவ விங்கமதிற் சாராய்ச்சேர்த்து
நானடா அதையறிந்து மவுனங்கண்டு
ரவியினுட கற்பத்தில நாடியேறிக
கோனடா வானவர்கோன் நனக்கேயானுங்
கொடுத்தனடா தெய்வபதி கூறுந்துபாரே.

சச

பாரடா சாகரமு முடிவதாச்சு
பனனிருகைப் புயமிலங்க வுரைக்கலாச்சு
ஆரடா அஷ்டாங்க முடிவுமாச்சு
ஆதிவஸ்து அனாதிவஸ்து வொன்றாய்ப்போச்சு
கூரடா சடாட்சரமு மிதுவேயாச்சு
குவிந்தெழுந்த வைந்தெழுத்து மிதுவேயாச்சு
நேரடா பராசத்தி வேலுமாச்சு
நிலையான தாரணையை நிறுத்துவேனே.

சரு

நிறுத்துவேன் தாரணைதான் மகாரமாச்சு
நின்றிலெகும் வாசியல்லோ சாரியாச்சு
கருத்தான தேவிமனோன் மணியுமாச்சு
காமதேன் கற்பகமு மதுவேயாச்சு
மருத்துமலைச் சார்புநடு வாட்டத்துள்ளே
மாறாத வாசனைதா னனைகமுண்டு
திருத்தமுடன துவாபரபா லகருமுண்டு
தெரிசித்தே அடிபணிந்து தெரிந்துகொள்ளே.

சக

கொள்ளடா சத்திகை வசமதாகக்
கூறுகிறேன் கும்பமுனி யுனக்காய்மைந்தா
தள்ளாதே யாறுபடை வீடுகடடிச்
சடாட்சரமா மாறெழுத்தை யதிலேநாடி
விள்ளாதே யாறுபடை வீடுகெகெல்லாம்
விபரமுடன் சொல்லுகிறேன் விந்துவட்டந்
துள்ளாதே விந்துவிலோங் காரஞ்சாததிச்
கருதியுட னுக்கோணம் மேலேசாற்றே.

சௌ

சாற்றுகிறேன் நாகர்கோணந் தன்னில்மைந்தா
தம்பரமாய் நகாரமிட்டு சார்பாய்நின்று
ஏற்றுகிறேன் தனன்பேரிற் பிறைதானிட்டு
என்மகனே மகாரமென்ற மவுனஞ்சாத்தி
போற்றுகிறேன் தனன்மேன்முகக் கோணமிட்டுப்
பூணமாஞ் சிநாரத்தை நடுவேசாத்தி
காற்றிலையு மதிசுமடா வறுகோணத்திற்
கலந்தெழுந்த வகாரமதைக் கனிவாய்பூட்டே.

சஅ

பூட்டடா சிரசிட்டு விர்துவிடடுப்
புத்திரனே அகாரமதைப் புருவமேவி
நாட்டடா இடதுபுறங் கிலையவைத்து
நாதனே வலதுபுறம் ஐயுமென்ற
வாட்டடா செளவுமென்றே சிரசுமேவி
வளமான ஸ்ரீயென்றே காதிலிட்டு
சூட்டடா இறியுமென்றே பாதநதன்னைச்
சொஞ்சான நமஸ்தெனவுங் கூடவையே.

கக

வையென்ற வையம்பத்தோ ரட்சரத்தை
வளமான மூலவரை சிரசுமட்டும்
மெய்யென்ற விலக்கமுந்தான் மேவிக்கடடி
மேலான குகைவாச லடுக்கவேறி
ஐயென்றுங் கிலியென்றுஞ் செளவென்றோதி
யடுக்கடுக்க ஓங்காரம் ஸ்ரீயுமெனறும்
பொய்யென்றே யெண்ணாமல் இறியுமென்றும்
புத்திரனே நமஸ்தெனவே போற்றுவாயே.

கூ

போற்றுகிறேன் பஞ்சசத்தி மூலமந்தரம்
போட்டா சக்கரத்தில் வரைந்துகடடி
ஏற்றுகிறேன் ஞானவரை வீடுமைந்தா
என்வாக்காற சொல்லவுந்தான் முடியாதையா
சாற்றுகிறேன் சிதம்பரமென் றிதற்குப்பேரு
சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன் மைந்தாமைந்தா
ஏற்றுகிறேன் ஞானவரை வீட்டுக்கெல்லாம
இருவளையம் வாசலிலே யிட்டுக்கடடே.

குக

காட்டிய ஓங்காரஞ் சுத்திவிட்டுக்
 காரணியே பூரணியே கபாலியென்று
 சுட்டிகளே வெறும்பேசுசுப் பேசிடாமற்
 சூட்டடா பசுசரிசி யாலேபீடும்
 மட்டிகளே வடுகனையுங் கூடவைத்து
 மாட்டுமறு கோணசசக் கார்தாண்கீறி
 முட்டியே திரியாம லஞ்செழுத்தை
 மூட்டுமோங் காரநடு வரையிற்றானே.

௩௨

தானவனா யாவதற்கு அறியுமிட்டுத்
 தப்பாமற் சித்தரியும் ஸ்ரீயுஞ்சேர்த்து
 வானவர்கோன் போற்றிசெய்ய விஞ்சைவாலே
 மைந்தனே மசியென்றும் நசியென்றோதி
 மானதமாம் பூசைசெய்து மைந்தாமைந்தா
 மறக்காதே யிருவனையம் வாசலிட்டுக்
 கோனருளால் வாலையுட பீஜமிட்டுக்
 கும்மென்றே யோதியுந்தான் குறியைப்பாரே.

௩௩

பாரப்பா வடுகனுக்குக் கும்பம்வைத்துப்
 பாலகனே நசியென்றே அடியிறசாத்தி
 ஆரப்பா தேவியுட கும்பத்துக்கு
 அப்பனே மசியென்றே அடியிறசாத்தி
 நேரப்பா பஞ்சகர்த்தா னைநதுபேரை
 நீமகனே மானதமாய் நினைத்துப்போற்றி
 ஏரப்பா பூரணமே தெய்வமென்று
 இரவிமதி தனையடுத்தப பூசைபண்ணே.

௩௪

பண்ணுவது பூசையுந்தான் செய்யும்போது
 பாலகனே கும்பமெல்லாம் வஸ்த்ரங்கட்டி
 கண்ணுமனக் கண்ணறிந்து விண்ணைப்பார்த்துக்
 கபாலிக்கும் வடுகனுக்கும் வஸ்த்ரங்கட்டி
 எண்ணமய ராமல்லீ புஷ்பம்வாங்கி
 யீஸ்வரியும் வடுகனையும் ரூபமாக்கித்
 தண்ணுட்டா னிருந்துபாத் திரங்களைந்துஞ்
 சத்தியமாய்ப் பானமிட்டுச் சரியாயநிலே.

௩௫

நில்லடா வொருமனதாய் நிலையில்லின்று
 நிருத்தியே திருவாத்தி மலர்தான்சாததி
 அல்லடா சூலமுஞ்சக கரங்கள்சாத்தி
 யப்பனே நெய்விளக்குத் தீபம்வைத்துச
 சொல்லடா பூரணத்தை நினைத்துநீயுஞ்
 சூட்டிமிரு பக்கங்கற பூரமேத்தி
 வில்லடா தேவியுட குறியைப்பார்த்து
 வேண்டியதோர பலகாரம் வடையும்வையே.

௩௬

வையப்பா சாதமொடு மதுமாம்ஸங்கள்
 மைந்தனே பாலொடுசர்க் கரையுந்தேனும்
 செய்யப்பா தேவகாயும் பவிதானிடடுத்
 தித்திக்குங் கனிவகைக ளெல்லாம்வைத்துப்
 பொய்யப்பா சொல்லாமல விஞ்சையோதிப்
 புத்திரனே சவ்வா தும் புனுகுஞ்சாத்து
 மெய்யப்பா வாடைபரி மளங்களுெல்லாம்
 வேண்டியே தேவிக்கு வைத்துப்போற்றே.

௩௭

போற்றுகின்ற போதிலேதான் மைந்தாநீயும்
 பூரணத்திற் பிரமமென்ற ஞபங்கொண்டு
 ஏற்றுகின்றபோதெல்லா மவுனவிஞ்சை
 யெண்ணியே மனதொன்ற யிருத்திக்கொண்டு
 மாற்றுகின்ற போதேமுன் னிலையைப்பார்த்து
 வாடாத தீபமதைத் தூண்டியேற்றிக்
 காற்றினிலு மதிகமடா மூன்றெழுத்தைக்
 கண்டுகொள்ளக் காட்சியடா கண்டுகொள்ளே.

௩௮

கொள்ளுதற்கு நவக்கிரக சித்திவேணுங்
 கொடியதொரு நவகலசம் வைக்கவேணும்
 தள்ளுதற்கு முன்சொன்ன படிதானப்பா
 தவறாமற் றுணையை யேற்றவேணும்
 சொல்லுதற்குக் கிரகவட் சரங்கன்கீறிச
 சுத்தமுடன் தருப்பையுமா விலையுங்கட்டி
 மல்லுததம் பண்ணாமல் மக்காள்மக்காள்
 மனோன்மணியை யாசசித்து தேவகாயசாத்தே.

௩௯

சாத்தென்று சொன்னபடி நினைவாய்ச்சாத்தி
 தவறாமற் பலகாரம் வடையும்வைத்துப்
 போத்தென்று சொன்னபடி விஞ்சையோகிப்
 புகழ்ந்திடுவாய் சாபமெல்லாம் நிவர்த்தியெய்து
 ஏத்தென்று சொன்னபடி சமிகைப்போட்டு
 என்மக்கா ளாவினெய்யா விலையாறசாத்தி
 வாழ்த்தென்று வாழ்த்திடுவாய் வாலையூசு
 மறவாம லனுதினமும் பணிந்துகொள்ளே.

கூடு

கொள்ளையிலே நரித்தோலைத் தரித்துமைந்தா
 கூறுவா யுத்தளமாய் விபூதியிட்டுச்
 சொல்லையிலே வோர் துரியா தீதம்பார்த்துச்
 சொருபமணி சூடசமணி தன்னைப்பார்த்து
 எல்லையிலலாப் பேரொளியைப் போலேவீசும்
 இமயகிரி பருவத்தி விருத்திவைக்கும்
 தொல்லையெல்லாந் தீருமினிப் பாசம்போருந்
 துன்பமற்றுப் பேரின்பந் தொடரும்பாரே.

கூக

பாசப்பா பஞ்சசத்தி தீடசையாலே
 பாலோச முழுவதுமே தனதாயப்போகும்
 ஆசப்பா அஷ்டகர்ம வாலையாலே
 யாகாதி யொன்றுககு வயதுநூறு
 நோப்பா யாகாதி செய்யவுநதான்
 நிலைதவறா திருநதுமனம் நிறுத்தவேணும்
 போப்பா இப்படியே பேருபெற்றேன்
 பேசாத மவுனத்திற கூடினேனே.

உரு

கூடினே னஷ்டாங்க முடிவுமாச்சு
 குண்டலியாஞ் சத்திபுட குணமீதாச்சு
 ஆடினேனானந்தம் பாடிப்பாடி
 அஷ்டகர்ம வாலையுட வருளும்பெற்றுக்
 கூடினேன் சிவயோகத குறியைப்பாடிக
 கொண்டேனடா மூன்றெழுத்தைக் குவித்தேயானும்
 தேடினேன் மூன்றெழுத்தா மகாசமோடு
 சேர்ந்தெழுத்து நகாசமோடு சிகாமாச்சே.

கூங

ஆசசடா யிதனலே கவனசித்தி
 யம்பலவ ரனுதினமு மாட்டைப்பாரு
 பேசசடா வாய்திறந்து பேசிடாதே
 பேய்போலே யிருந்துமன தறிவில்லில லு
 ஏச்சடா திரியாதே யிந்தபபேசசு
 யெட்டிரண்டு மறியாத சவனகந்தா னும்
 மூசசடா பிறந்திடத்தில் முனையைப்பாரு
 மூவுலகுந் தனதாசசு மோ துமோதே.

கக

மோதென்ற வென்குருவு மெனக்குச்சொல்ல
 மூன்றெழுத்தை யானறிந்து முருகனேன்
 குதொன்று மில்லையடா விந்தப்பேச்சு
 சுககிலமுன சரோணிதமு மொனறும்ப்போசசு
 வாதொன்றும் வாய்திறந்து பேசிடாதே
 வருகுமடா பேறிடியுந் தலையிலவீழ்கும்
 காதொன்றுக கேளாத பிள்ளைபோலக்
 கருத்திலவைத்துப் ஞானத்தைக் கருவாய்ப்பாரே.

கரு

பாரப்பா பரமசிவ னெண்ணைப்பாத்துப்
 பாலகனே பென்குருவே யென்றேபோற்றித்
 தேரப்பா மூன்றெழுத்து மூலமந்தாரு
 செப்பென்றே தெண்டணிட்டு மப்பாவென்றார்
 வேரப்பா தெரியாதென் தவர்க்குச்சொன்னேன்
 வேண்டினு ரென்னையுந்தான் விபரமாக
 ஏரப்பா இம்மூன்று மூலங்காட்டி
 யெநநாளுளு சிரஞ்சீவி யிருமெனேறேனே.

கக

இருமென்று பரமசிவன் றனையிருத்தி
 யிம்மூல மதிகமென்று சிவன்றன்கேட்கத்
 திருமந்தா மூன்றெழுத்து அதிகமென்றே
 ஜெகமதனைப் படைப்பதற்குச் சிவன்றனவேண்ட
 குருமந்தா மவுனமதாய்ப் பரைதான்வந்து
 குணமான மூவரையும் படைக்கும்போது
 மருமந்தாம் வேறில்லை யென்றுசொல்லி
 மவுனமதாய்ச் சிகராமதை நினைத்தாளபாரே.

கக

அசுசுதனும் வந்துமினிப் பணிந்தான்பாரே.
பாரப்பா பச்சைநிற வடிவுகொண்டு

கூக

பராபரையே பராபரனே யென்றுபோற்றி
ஆரப்பா வென்றாயே ஆத்தாளென்று
ஆனந்தக் கூத்தாடி யவனைப்பார்த்து
நோப்பா வெனையழைத்த மாதேமாதே
நிலைத்திருக்க நிலைதனையும் நிறுத்துமென்றார்
மேரப்பா மகாரமென்ற மவுனங்காட்டி
மேலான பதவியிலே யிருமென்றானே.

எய்

இருவென்று பூரணமே மைந்தாவென்று
எவ்வுயிரும் ரட்சித்து மிடுக்கந்தீர்த்தும்
திருவென்றும் பெயரிட்டு அழைத்துமலைத்
திருஷ்டிகு மொளிவாகித் தீர்க்கம்பெற்று
உருவென்று தோணு மூயிராய்நின்ற
உத்தமனே யோகாதி யோகியாகித்
தருவென்று தருக்களையு மவருக்கீந்து
சுககோடு சக்கரமுங் கொடுத்திட்டாளே.

எக

பாரப்பா வருத்திரனும் பிறந்துவந்து
பராபரியே யென்றுசொல்லிப் பணிந்துநிறிக
ஆரப்பா சங்கரா வருத்திராவென்றாள்
அவருக்குச் சிகாரமதை யருளிச்செய்தாள்
நோப்பா யிதைநினைத்துப் போற்றச்சொன்னாள்
நேசமுடன் வாழந்திருக்க நிலையுஞ்சொன்னாள்
மேரப்பா மேரிஷிடட தீபம்போல
மேதினியில் நீயிருந்து மேவென்றானே.

எஅ

மேவென்று ஞருத்திரனை மைந்தாவென்று
மெஞ்ஞான விஞ்சைதனை விடுகாதென்றால்
தாவென்று ளனுதினமும் நினைக்கச்சொன்னாள்
சுககாரஞ் செய்வதற்குப் பாசமீந்தாள்
கூவென்றாள் பூரணத்தை நினைத்தேஆத்தாள்
கோரியே மகாரமென்றே மவுனத்தனை
ஆவென்றே நிலைதனையு மவள் தான்பார்த்தாள்

கொடுத்திட்டா ளொளிவாலே மாயைதோன்றிக்
குருவான தேசியென்று பேருமிட்டு
அடுத்திட்டா ளென்மகனே வாவாவென்று
ஆதார மாயிருக்கும் படியாய்நின்று
தடுத்திட்டாள் தாரணையை யவர்க்குக்காட்டித்
தானானே யென்றுமுரைத் தருவிலேறி
விடுத்திட்டாள் பூரணமே விஞ்சைநாதா
வேண்டியே விண்ணிலிரு மென்றாள்பாரே.

௪௨

பாரப்பா அச்சுதா னந்தநீலா
பச்சைவர்ணம் பூண்டிருந்த பரணேஅய்யா
ஏரப்பா மகாரமல்லோ வுனக்குப்பிட
மிருந்துமுந்தன் மகரமென்ற மவுனந்தன்னைத்
தேரப்பா சதாகாலம் நினைத்துப்போற்றித்
தேசாதி தேசமெல்லாம் நிறைந்தென்னாளும்
வோரப்பா வெறும்பேச்சுப் பேசிடாமல்
வேதாந்த பூரணத்தின் விபரங்கானே.

௪௩

காணுவது பூரணமே வெளியாய்ப்போகுங்
கருத்துடனே மவுனமதைக் கண்டுகொண்டு
தோணுவதெல் லாமுனகருச் சூட்சங்கா ணுஞ்
சொல்லாதே யென்மகனே யென்றுசொல்லிக்
கோணுமல் நிலைதவறிப் போய்விடாமற்
கூர்ந்துமன தொன்றாகக் குறியைப்பார்த்து
வாணுலகி லுயிர்தோறும் நீயாய்நின்று
வகுத்துயிரை ரொட்சித்து மிருமென்றாளே.

௪௪

இருமென்று நகரமென்ற விஞ்சைதன்னை
யெண்ணியே பூரணத்தி லிருத்தியோதித்
திருமந்தர மூலமென்ற செபந்தான்செய்து
சேர்ந்தெழுந்த பராபரணே நினைத்துப்போற்றிக்
குருமந்தர நகரமென்ற விஞ்சையாலே
கொடியதொரு மறையோணுவ குதித்தேவந்து
உருவொன்றுந் தெரியாத தேவிபாத
மோடிவந்து மகிழ்வுடனே பணிந்தான்பாரே.

௪௫

பாரப்பா வென்மகனே விஞ்சைநாதா
 பாணிகலை வாணியென்றும் பரையேயென்றும்
 ஆரப்பா மறைநான்குஞ் சிரசதான
 அயனாக லோகமெல்லா மருளிச்செய்ய
 நேரப்பா வுதித்துவந்த மைந்தாரீயும்
 நிறைநதபராபரா பரத்தினுட நிலையினின்று
 வேரப்பா வேதாந்த வேதவேதா
 விஞ்சைதனை யுன்றனக்குக் காட்டுவேனே.

௭௬

காட்டுகிறே னண்டபிண்டம் படைத்துநீயுங்
 கலந்தெழுந்த வெண்பத்து நான்குயிர்க்கும்
 பூட்டுகிறே னவாவர்க்குப் புசிப்புத்தானும்
 புகழ்ந்தெழுந்த தெய்வமோடு பூதந்தானும்
 காட்டுகிறேன் பூமிநடு மத்திதன்னில்
 நடுவாக மேருவென்று நலமுண்டாக
 வாட்டுகிறேன் சமுத்திரமுஞ் சகலவித்தும்
 மாண்டரைப் படைத்துநித்தம் வாழ்வாய்பாரே.

௭௭

பாரப்பா நகாரமென்ற விஞ்சைதன்னைப்
 பார்த்துவுன்றன் நிலையறிந்து பதியில்நின்று
 ஆரப்பா சுடுகாடு பாழ்விட்டுக்குள்
 அமர்ந்தொடுங்கிப் பூணததி லறிவில்நின்று
 நேரப்பா நிஷ்டையோடு சமாதிபார்த்து
 நின்னிலையும் நின்னுயிரும் நீதான்கண்டு
 ஏரப்பா மணிவிளக்கைத் தூண்டித்தூண்டி
 யெவ்வுயிருந் தான்படைத்து மிருமென்றோளே.

௭௮

இருமென்றோள நகாரமென்ற விஞ்சையாலே
 என்மகனே மறைநான்குஞ் சேரலாச்சு
 உருவென்றுஞ் செகமெல்லாம் படைக்கலாச்சு
 ஓமமுடிந்த பட்டணத்தி லொடுங்கலாச்சு
 தருவென்ற தருக்களெல்லாந் தோன் லாச்சு
 தமர்வாசம் சூளளையுநதான் தரிககலாச்சு
 குருவென்ற குருபாதங் காணலாச்சு
 கும்மென்று தப்பித்துக் கூடுவாயே.

௭௯

கூடுவாய் தம்பனமு மிதுவேயாகுங்
கோடிாவி தனைக்காடிக் குறியிலநிற்கும்
ஆடுவா யிதையறிந்து மவுனங்கொண்டு
அஷ்டமா சித்தியெட்டு மாட்டிவைக்கும்
நாடுவாய் நாற்பதின்முகக் கோணந்தோன்றும்
நந்திகுரு வாசானைப் பேசவைக்கும்
பாடுவாய் பாவெளியைக் கண்டுகண்ணி
பாவமதை யகற்றிடுவாய் பாருபாரே.

அய

பாரொன்றே யிந்தமுறை சொன்னபேச்சு
பழுதில்லை பழுதில்லை மூன்றெழுத்தை
ஆரொன்று கேட்டாலுஞ் சொல்லிடாதே
அயனபடைப்பு விதையெல்லா மிதுதான்மைந்தா
கூரொன்றுங் கூடழிந்து போயவிடாது
குமரிகற்ப மென்றுசொல்லி யிதற்குப்பேராம
நாரொன்று பூவாலே வாசமாச்சு
நகராத்தின் மகிமையெல்லாம் நாட்டினேனே.

அக

நாட்டியே பரமசிவன் தன்னைப்பார்த்து
நானுரைத்தேன் பூரணத்தின் நிலமைதன்னைக்
கூட்டியே பரமசிவ னென்னைப்பார்த்துக்
குருவென்றுஞ் சிவனென்றுங் குறித்தார்மைந்தா
ஆட்டியே பூரணத்தி லடங்கிவாழ்ந்தேன்
அரனென்றுஞ் சிவனென்று மருளச்செய்தேன்
கூட்டியே யெனையெடுத்து முகந்துகொண்டு
குமாகுரு பரனென்றே கூறினாரே.

அஉ

கூறியதோர் மயேஸ்பா னுஞ் சதாசிவனுங்
குணமாக வந்தவகை கூறுமென்றே
மாறியே பரமசிவ னென்னைக்கேடக
வழுத்தினேன் பராபரையாள் பதத்திலின்று
தேறியே வகாரமென்ற மவுனந்தன்னைச்
சென்றெழுந்து பூரணத்திற் றெளிவாய்வைத்து
ஏறியே லாடத்தி லவள்தான்பார்த்தே
யென்மகனே மயேஸ்பரா வென்றாள்பாரே.

அங

பாரடா மயேஸ்பானும் பரையைப்பார்த்துப்
 பாதமதில் நமஸ்காரம் பண்ணிநிற்க
 ஆரடா செகத்திலுள்ள வுபிர்கடகெல்லாம்
 அண்டபிண்ட சராசரங்க ளளாவிநின்றும்
 தேரடா நடையுடையுஞ் சீவசெந்து
 தெளிந்திருந்து லோகாதி லோகமெல்லாம்
 ஏரடா நீயிருந்து வாழுமென்றே
 யெடுத்தாரைத்து மயேஸ்பானே வாவென்றாளே.

அச

வாவென்று ஞந்தனுக்கு விஞ்சைதானும்
 வகரமென்ற மவுனத்தை வைத்தாளா ததாள்
 ஆவென்றாள பூரணத்தை யடுக்கசொன்னாள்
 அதிலடங்கி வாசியென்றே யிருக்கசொன்னாள்
 கூவென்றாள் மனதடங்கி யறிந்துகொண்டாள்
 கூறுகின்ற மனக்கண்ணு லொளியைப்பார்த்துத்
 தாவென்று தமர்வாசர்க் ஞாளேசென்று
 சங்கற்ப தாரணையு மாளுள்பாரே.

அடு

பாரப்பா மயேஸ்வரத்தின் கூறுசொன்னேன்
 பாரபரமாஞ் சதாசிவத்தின் கூரைக்கேளு
 ஆரபபா யகாரமென்ற மவுனநதனனை
 ஆனந்த மானபரா பாததிறச்சேர்ந்து
 நேரப்பா நிலையறிந்து மவுனங்கொண்டு
 நிறையிலே சதாசிவனு முதிக்கலாசக
 தேரப்பா சதாசிவனும் பரையின்பாதந்
 தெண்டனிடடுப பணிந்திடவே யழைத்தாளகானே.

அக

காண்டா சதாசிவமே மகனெயென்று
 கண்மணியே கருத்தினடு வுதித்தவையா
 தானடா லோகாதி லோகமாகத்
 தானுன யகாரமதை மவுனங்கண்டு
 கோனடா குலதெய்வந் தனனைப்பார்த்துக்
 கூறுவான பாரபானே யென்றுபோற்றி
 தேனடா தேனமுதந் தினமும்பாயச்
 சீவநிலை சிவநிலையாய்த் தேறென்றாளே.

அஎ

தேமென்ற தேவிதிருப் பாதம்போற்றித்
தெளிவான யகாரமதைச் சுழினைக்கேற்றி
கூமென்றகூர்விழியால் மனக்கண்ணாட்டிக்
கோடிாவி யொளியுடைய குறியைப்பார்த்து
வேறொன்றும் பேசாமல் வெளியைப்பார்த்து
வெட்டவெளி யாகவுந்தான் விபரமான்
ஆரொன்று மறியாம லருபமாகி
யடங்கலுக்குந் தானாகி யிருந்தாளபாரே,

அஅ

பாரடா வாங்கார கோபமாகிப்
பார்தனிலே யனலாகி மாயைதோன்றி
ஆரடா சுழிமுனையி லவர்தானின்று
ஆகியென்றும் அனாகியென்றும் ஏகமானார்
நோடா விதையறியாத் தவத்தோர்தானும்
நிஷ்டையிலே யணுவளவு நிலைக்கெட்டாது
ஏரடா யிதையறிந்து பூசைசெய்தால்
என்றைக்கு மிறக்காம விருத்தும்பாரே.

அக

பாரப்பா இவர்களுட நிலையுஞ்சொல்லப
பரமசிவன் றான்கேட்டுப் பாவம்நீக்கி
ஆரப்பா குண்டலியாளு சத்திமூலம்
அடுத்தெனக்குத் தெரியவுமே அருளுமென்றார்
நோப்பா மனதிறங்கிச் சிவன்மனக்கு
நினைவான வோங்காரக் கம்பமீதில்
ஏரப்பா யேறிவினை யாடுந்தேவி
யெட்டிாண்டுங் கூட்டுமினி யீந்தாளபாரே.

கூ0

பாரடா இப்படியே சிவன்மனக்குப்
பனிரண்டு தலத்தினுட கூருஞ்சொல்லி
ஆரடா அஷ்டாங்க வெக்யங்காட்டி
யருள்பெருகுஞ் சதாநந்தி யருளைக்காட்டி
வேரடா வேரில்லாக் கனியைக்காட்டி
வேதாந்த ஈசக்கிணறு மிகவுஞ்சொல்லிச
சோடா சிந்தைதனில் கவனம்வைத்துச்
செவியாய்ப்பா யகத்தியனே செப்பத்தானே.

கூக

தானாகித் தானவனா யாவதற்குச்
 சத்தியமாய் அகாரமென்ற மவுனம்வேணும்
 ஊனாகி யுடலாகி யுயிருமாகி
 யோங்கார மானதுவு மதுவேயாகிக்
 கோனாகிக் குருவாகிக் குமரியாகிக்
 கோடிவரை காலமெல்லா மிருத்திவைக்கும்
 ஆனாகி வெளியாகி யலியுமாகி
 யார்தனக்கு மெட்டாது இந்தப்பேச்சே

கூஉ

பேச்சென்ன இந்தமுறை பேசிப்பேசி
 பிராணாயந் தெரியாமற் பிசுசிப்போனால்
 ஆச்சென்ன வதினாலே வருவதேது
 அந்தாங்க மானதுறை யறியாப்பேர்க்குக்
 காச்சென்று காச்சுமடா யிந்தயோகம்
 காலாந்தக் கனலெழுப்பிக் கொதித்துப்போவான்
 வீச்சென்று வீசாறே யிந்தப்பேச்சு
 வேதாந்த சாரணையை வெளிவிட்டேனே.

கூங

விட்டகுறை தொடடகுறை தொடர்ந்துகடி
 வெட்டவெளி பராபரத்தின் வெளியிற்சென்று
 அட்டகிரி பருவதமுங் குலுங்கியாட
 ஆறுவரை தான்கடந்தே அகண்டமேவித்
 துட்டரணக் கருவிகளைத் தொடர்ந்துவெட்டி
 துருவனிட சக்கரத்தின் சூடசங்கண்டு
 வட்டமுலை மாதுடைய பாதம்போற்றி
 வந்தவர்க்கே பேரின்பங் காணுங்காணே.

கூச

காணென்று சொல்லிவிட்ட மாரக்கம்போச்சு
 கழகையடா வரைநொடிக்குள் நிலையிற்சென்று
 தானென்ற கயிலைமலைச் சார்பிலேறிச்
 சந்திரன் பானமதைத் தானேவுண்டு
 கோணென்ற திரிகோண முப்பாழ்தாண்டி
 கொடியதொரு சீவநிலை தன்னைப்பார்த்தால்
 மாணென்ற மான்மமூவுந்தரித்தவீசன்
 மருவியே யுனதிடத்தில் வருகுவானே.

கூடு

வருகுவா னமுதரச முடடியுன்னை
 வந்தவினை நீக்கியினி வாழ்விப்பானே
 தருகுவான் நினைத்தபடி யுனக்கேமைந்தா
 சாம்பவியாள் பாதமதை கூணத்திறகாட்டி
 யுருகுவா யனுதினமு மெழுகுபோலே
 யுரைத்திடுவாய் மவுனத்தை யுறுதியாக
 மருகுவாய் மாயைவினை யதனைத்தளளி
 மாறாத வாசனையைத் தட்டித்தளளோ.

கூகூ

தள்ளுவது யாரையென்றால் மைந்தாகேளு
 சங்கறப மறியாத சமயத்தோரைக்
 கள்ளுடனே யபினறக்குக கலந்தவேரைக்
 கஞ்சாவுங் குடுகுடுக்கை கொண்டபேரை
 உள்ளுடைந்து வாய்ப்பேச்சா லுழன்றபேரை
 உத்தமரைத் தூஷித்த வுலகத்தோரை
 விளளுவது மவுனமதை விட்டபேரை
 வீணொன்று சத்தியமாயத் தள்ளிப்போடே.

கூகூ

போடென்றேன் பொய்கொலைக ஞாயிரைக்கொன்று
 புசித்தவரை யப்புறமே தளளுதள்ளு
 நாடென்றேன் ரவிமதியை மைந்தாநீயும்
 நாதாக்கள் சாபமெல்லாம் நிவர்த்திசெய்து
 தேடென்றேன் தவந்தேடி யோகம்பாரு
 செம்பவளம் போலேதான் நிறமுங்காட்டும்
 பாடென்ன பட்டவறகுப் பலன்றாணுண்டும்
 பராபரத்தி னடியினுட பாதந்தானே.

கூஅ

தானவனும் நீயிருக்க வேணுமென்றற்
 சத்தியமாய் லாடக்கண் திறந்துபாரு
 கோனவன்றா னீயென்றே அழைப்பாருன்னைக்
 குவலயத்தோ ரடிபணிந்து கூர்ந்துநிம்பார்
 வானவாகோ ளிதையறிந்து பூஜைசெய்து
 வல்லமையாள பாதமதை வணங்கிப்போற்றி
 நானவனா மென்றுநடு வணையைப்பார்த்தது
 சம்மென்று பேசியுநதா னாடினேனே.

கூகூ

நாடியே லோகாதி லோகமெல்லாம்
 நாதாக்கள சரபமதால் நாசமாகித்
 தேடியே திரிந்தாலுங் குருவைக்காணன்
 சிந்தைமந்தி ரத்தைதெரி சிககமாட்டான்
 ஓடியே யலையாதே மக்காளமக்காள
 ஒருநாளும் மறவாதே மவுனப்பேசசைப்
 பாடியே திரியாதே யிந்தநிலைப்
 பார்த்துமனத் கண்ணுலே பணிந்துகொள்ளே.

க00

கொள்ளடா யனுதினமும் லாடமேவிக்
 குறிப்பறிந்து நித்திரையிற சாய்ந்திட்டாலும
 அல்லடா இடக்கையைத் தலைக்குழைத்து
 அருளான லாடத்தி லுறங்கவேணும்
 சொல்லடா வேரிபோற றுயின்னுநீயுரு
 சொல்லாதே சவம்போலே யிருந்துமைந்தா
 வில்லடா விறபூட்டி யேததியேத்தி
 விஞ்சையென்ற மூன்றெழுத்தின விபரம்பாரே.

க0க

பாரப்பா யெனேபோலே வெளியாயத்தாலும்
 பார்தனிலே முனிவோர்கள சித்தாசொல்வார்
 ஆரப்பா அஷ்டாங்க மார்தான்சொல்வார்
 அருளதங்கு மவுனமணி யார்தான்காணபார்
 நேரப்பா முன்சொன்ன படியேமைந்தா
 நினைவிருத்தி நிலைதனிலே நின்றயானை
 வேரப்பா வேதனுட வெழுததுநதோணும்
 விட்டகுறை தொடடகுறை தெரியலாச்சே.

க0௨

ஆச்சடா பூரணத்தி னமுதமுண்டு
 அப்பனே முப்பாலை யறுநதுபோற்றி
 ஏச்சடா சொல்வார்கள செழிப்புடென்று
 என்மக்க ளதினாலே வருவதேது
 வாச்சடா வெணசாரை பிடிக்கவென்று
 வையகத்தில் மலகாடு அலைந்தேயேறி
 ஏச்சடா சாரையைத்தான் பிடித்தோமென்பார்
 என்மகனே சாரையிருப் பிடத்தைப்பாரார்
 மூச்சடா மூச்சற்ற விடத்தைக்காணார்
 முக்கியமாய்ச் சாரையுட நிலையகுகேளே.

க0௩

கேளடா மயேந்தர்கிரி விஞ்சைதன்னிற
கிருபையுள்ள குகைவாசல் நாலேந்துண்டு
ஆளடா வம்மலையிற சாரைதானும்
அப்பனே ஐந்தாறு அதிலேயுண்டு
நாளடா வெக்கியமா முனியேகாவல்
நரசிங்க மூர்த்தியுட நடப்போமெத்த
வாளடா வடியிலொரு விங்கந்தோன்றி
வாய்வழியே சாரையுந்தான் வருகும்பாரே.

க0ச

பாரப்பா சாரையைத்தான் பயமாய்வாகிப்
பதறாதே மத்தியிலே பிடித்துப்பாரு
ஆரப்பா பிடிக்கையிலே பொருதியோடும்
அடங்காத சாரையுந்தா னறியப்போமோ
நேரப்பா மயேந்தர்கிரி யுச்சிமீதில்
நிறைந்தெழுந்த சந்திரன்போற நடாகமுண்டு
தேரப்பா தடாகத்திற சாரைமைந்தா
சிறந்துதித்துச் சென்றெழுத்து வந்தவாரே.

க0டு

வாறான சாரையுந்தா னதிலுதித்தே
வந்துதடா சிவலிங்கம் வழியில்மைந்தா
தாரான சாரையைத்தான் விட்டிடாமல்
சாம்பவியாள் பாதமதிற் நயவாய்க்கூடி
நேரான நசியென்றே சாபந்திர்த்து
நீமகனே முழுவதையு முண்டிதேறி
பேரான பேரின்ப வீடுசென்று
பிசகாம லதிலடங்கிப் பேணிப்பாரே.

க0சு

பாரப்பா சாரையுந்தான் வரும்போதெல்லாம்
பாலகனே நீபிடித்துப் பசியுந்திர்த்து
ஆரப்பா வணுவளவும் விட்டிடாமல்
அப்பனே அப்பாச மார்க்கஞ்செய்து
நேரப்பா நிலையறிந்து குருவைப்போற்றி
நிஷ்டையொடு சமாதியிலே ஐனைவாய்நின்று
வேரப்பா வேறிதென்று நினைந்திடாமல்
விதிவிலகச சாரையுந்தா னுண்டுதேரே.

க0௭

தேரடா திரிகூடப் பருவதத்திற
 றிருமாலு மயனோடு ருத்ரன்ருனும்
 ஆரடா மயேஸ்வரனுஞ் சதாசிவனும்
 அப்பனே யிராகுவொடு கேதுதானும்
 சேரடா மதியோடு ஸ்வியந்தானும்
 தேவியெனும் பராபரைசிற பரையாள்மைந்தா
 காரடா சித்தரொடு முனிவரெல்லாங்
 கலந்திருப்பா ரினனம்வெகு பெரியோராரே.

கடுஅ

பாரப்பா அமமலையில் முனைத்தபூடு
 பராபரையாள சாபமதாம் பாழாய்ப்போசுக
 ஆரப்பா அதினடுவே விருட்சஜாதி
 யாகாய மளாவியடா வளர்ந்துநிற்கும்
 நேரப்பா விருட்சத்திற பணாதானேநது
 நிலையான பூவைநது காய்தான்முன்று
 சேரப்பா நிதனகாய்க்கும் நிதமபமுககுஞ்
 செஞ்சுடர்போ லுதித்திருக்கும் பழந்தான்கானே.

கடுக

காண்டா அம்மரத்தின் பெயரைக்கேளு
 கருவான கருநெல்லு யதற்குப்பேரு
 தானடா நிதம்பழுத்து விழும்போ தெல்லாந்
 தற்பரையாள் சாபமதை நிவர்த்திசெய்து
 கோண்டா மதியென்றே வே திமைந்தா
 குருவான தேசிகனை மனதிற்கொண்டு
 நானடா அப்படியே யுண்டுதேற
 நமனுடைய நாட்டெல்லாம் நாசமாச்சே.

ககடு

ஆசசடா கருநெல்லி மாத்தைமைந்தா
 ஆரறிவா ருலகத்தி லறியமாட்டார்
 மூசசடா நறகனியை விடடிடாமல
 முழுவதையுங் கொண்டுவிடு முத்தியாக
 ஏசசடா சொல்லவில்லை யிந்தப்பேச்சு
 எட்டிாண்டு மிதையனறி வேறேயுண்டோ
 காசசடா காட்சிதரு முன்னைப்பாரு
 கறகண்டு மனந்தேறு யறிவிலநிலவே.

ககக

நில்லடா வாலேசிவ காமியாகி

நிறைந்தபரா பரையாடான் சிவந்தமேனி

அல்லடா சாதியவள முதலாய்நின்ற

ஆத்தானே நீயடுத்தே யவனோப்போற்றிச்

செல்லடா சிவநமசி வாயமென்று

செயிததுமவள நாதம்பிங் கானில்விட்டு

அல்லடா பூமொடு சூடன்சேர்த்தே

ஆதியுப்பு வனாதிப்பு மதிலேசேரே.

௧௧௨

சேரடா வங்குசிங்கு என்றேவாங்கிச்

சிறந்தெழுந்த ரவிதனிலே வைத்துப்பாரு

ஆரடா முப்பூவின் சுண்ணமிட்டு

அழகாந்தம் பூச்செந் தூரமிட்டு

நேரடா வைத்திடவே மைந்தாகேளு

நிலையான ரவிபோலே காந்தியீறும்

ஏரடா யிதையெடுத்துப் பதனம்பண்ணி

யீஸ்வரியா ளெக்கியத்தி ளெடுத்தவையே.

௧௧௩

வையப்பா அனாதிவஸ்து விதுதான்மைந்தா

வாலேக்கு மிதுவல்லோ வைக்கவேணும்

செய்யப்பா சோடசோப சாரமாகச்

சிவன்கயிலே யுந்தனுக்குத் தெரியும்பாரு

மெய்யப்பா வுங்களுக்கா யறிந்துசொன்னேண்

மேலாறு தலந்தனிலே மேவிக்கொள்ளும்

பொய்யப்பா சொல்லவில்லை வாமபூசை

பொய்யைந்து மொன்றாகும் புகழ்ந்துபாரே.

௧௧௪

பாரடா வெண்சாரை யுண்ணும்போது

பாலகனே கருநெல்லி யருந்தும்போதும்

ஆரடா நாகமதை மைந்தாநீயும்

அப்பனே பணவிடைதா னரையேகொள்ளு

ஏரடா பதின்மூன்று வருடமைந்தா

இடைவிடாதும்மூன்றை யுண்டாயானால்

வேரடா வினையகனும் பாவம்போகும்

விஞ்சையெனு மூன்றெழுத்தை விரும்பிப்பாரே.

௧௧௫

பாரப்பா முப்பாலு மிதுவாமைந்தா
 பராசத்தி கைவசமாமிதற்குள்ளாசக
 ஆரப்பா முப்பாலு முண்ணும்போது
 அப்பனே கடுகொடுநல லெண்ணெயாகா
 வேரப்பா அணுவளவு சேர்ந்தபோது
 வீணச்ச வுன்னுடம்பு வெடித்துப்போசக
 தேரப்பா அணுவளவப படியேதேனுரு
 சேர்ந்திடடா லதைத்தீர்க்க வகைதான்காணே.

கக௬

காண்டா பாஷாணங் கெவுரிவாங்கிக்
 கருத்துவைத்து வராகனிடை நிறுத்துமைந்தா
 தானடா அணுவளவே யுண்டாயானற்
 சடமிழந்து போகாது தப்பாதையா
 நானடா அப்படியே யுண்டேன்மைந்தா
 நசிமசியென் றேசொல்லி நாட்டம்பார்த்துக்
 கோனடா கோனிருக்கு மிடமுங்காட்டிக்
 குஞ்சாத்தை யஞ்சலென்று கூடினேனே.

கக௭

கூடியே முப்பாலு முண்ணும்போது
 குணமான அன்னமுண்ணுங் குறியைக்கேளு
 நாடியே பச்சரிசி படியரைக்கால்
 நலம்பாசிப் பயிறுபடி யதுபோற்சேர்த்துத்
 தேடியே யாவின்பால படிதானென்று
 சிறந்தெழுந்த பாளிலேயரிசிலிட்டு
 ஓடியலை யாமதசர்க் கரையுஞ்சோத்து
 ஒருபோதாய் நித்தமுந்தா னுண்டுகொள்ளே.

கக௮

கொள்ளவே ஆவின்றெய் பலந்தானென்று
 கூட்டுவாய் பூரணத்தின் குறியைநாடிச
 செல்லவே போகாது இந்தப்பேசக
 சூட்சுநிலை சொருபநிலை தொடர்ந்துகாட்டும்
 அல்லவே போகாதென் றேநீதானும்
 அலையாதே யலையாதே அயயாகேரு
 மெள்ளவே பூரணத்தை யடுக்கநீயும்
 மேதினியோர் தான்பணிவார் மேவிப்பாரே.

கக௯

வாரப்பா பரமசிவ னென்னைக்கேட்கப்
 பராபரையாள் கிருபையினு லவரைப்பார்த்து
 ஆரப்பா முப்பாலின் மகிமைதன்னை
 அதிசயமா மென்றுசொல்லி யறிந்துகேட்டு
 நேரப்பாயிதையன்றி வேறேறகற்பம்
 நிலையாது தேகத்தில் நிறுத்தொட்டாது
 தேரப்பா சூட்சுர்பச சுழினைவிடு
 திறக்குமே யிம்மென்றே சுழினைக்கேற்றே.

௧௨௫

ஏற்றுவது வாசிமனோன் மணியாள்தேவி
 இருதயமே யிவளிருந்தே யெடநீரண்டாயச
 சார்ந்துமொரு விஞ்சையெனு மூன்றெழுத்துத்
 தற்பாத்தைத் தாவியதற் கப்பால்மேவு
 மாற்றுமொன்று மதிமடா தேகமாக்கி
 மனோன்மணியாள கற்பநிலை மருவிசசொல்வாள்
 போற்றும்நிலை யறியாத சவுங்கல்தன்னைப்
 புழுக்குழியிற் றள்ளியுந்தான் போக்குவாயே.

௧௨௬

போக்கோடே பேறுதற்கு அஷ்டகர்மம்
 பூரணியே கபாலிதிரி சூலியென்று
 வாக்கோடே மனம்புத்தி யறிவொருசித்தம்
 வாய்வேச சராணையில் வைத்துப்போற்றித்
 தாக்கோடே அஷ்டகர்மங் கருவினிலே
 சண்ணுமடா அறுபத்து நா லுசித்தம்
 போக்கேடே செய்பாகங் கைபாகங்களை
 புத்திரனே தவறாமற் செய்துகொள்ளே.

௧௨௭

கொள்ளடா நிறஞ்சிவப்பாஞ் சிவந்தகன்னி
 கொங்கைமின்னா தன்னிடத்தில் மைந்தாநீயுரு
 செல்லடா அவளிடத்தி லருகேசென்று
 செப்படா பசியென்றே அவனைப்பார்த்து
 அல்லடா லெடசமுரு வோதுவோது
 அப்பனே தலைப்பிண்ட மாளுல்மைந்தா
 கொல்லடா நிறையஞ்ச மாதந்தன்னிற்
 கொடியதொரு பிண்டமுந்தான் விழுகுமபாரே.

௧௨௮

பாரப்பா அவளமுகத்தை நீதான்பார்த்துப்
பாலகனே நசியென்றே யோதிப்போடு
ஆரப்பா அவள்தனக்குப் பிசுகேயில்லை
அலலட்டா லவளிறந்து போவாளசொன்னேன்
நோப்பா பிண்டமதை யெடுத்துவந்து
நிமலியுட அக்ஷரத்தை நீதானோதி
ஏரப்பா பாண்டத்திற பிண்டந்தன்னை
யெடுத்துவைத்துச் சூடனைந்து பலந்தான்முடே.

கஉச

போடப்பா பாண்டத்திற் றுவாரமிட்டுப்
புத்திரனே சட்டிமேற் சட்டிவைத்து
நாட்டப்பா மண்டுசீலை செய்துமைந்தா
நடுவணையைச் சுத்திசெய்து ரம்மென்றோ திக்
கூடப்பா குழியிலிட்டுத் தீயைமூட்டிக்
குருவான கணபதிக்குப் பூசைசெய்து
ஆடப்பா தில்லையைத்தான் மைந்தாபார்த்து
அரகரா கணபதியென் றருளைப்போற்றே.

கஉரு

போற்றியே பூரணியை மனத்துள்வைத்துப்
புவனேதிரி புரையாடகுப் பூசைசெய்து
ஏறறியே பாண்டமதை யெடுத்துமைந்தா
என்மக்கா ளாறவைத்தீஸ் வரிவைப்போற்றிச
சாற்றியே தைலமதை யெடுத்துக்கொண்டு
சவாதுவிட்டுப் புனுகொடுதா ரணையேசெய்து
வாழ்த்தியே பதனமாய் வைத்துக்கொண்டு
வையகத்திஸ் வா தமொடு வைத்யம்பாரோ.

கஉசு

பாரப்பா அஷ்டகர்ம யிதற்குள்ளாச்சு
பாலகனே ஐங்காயக் கருவிதாச்சு
நோப்பா அஞ்சனங்க ளிதற்குள்ளாச்சு
நிலையான மறைப்புவித்தை யிதற்குள்ளாச்சு
தோரப்பா மோடிவித்தை யிதற்குள்ளாச்சு
சிதம்பரத்தின் சக்கரமுஞ் சித்தியாச்சு
வோரப்பா வீணைத் திரிந்திடாமல்
விதியறிந்து மதியறிந்து பூசைபண்ணே.

கஉ௭

பண்ணுவது பூரணத்தை நீதான்பார்த்துப்
பாலகனே கடுகையுந்தான் பதனஞ்செய்து
எண்ணுவது பஞ்சசத்தி வாலையென்றே
யேழையையப்போல வாய்பேசா திருந்துகொண்டு
முன்னுரைத்த தைலமதைக் கவனமாக
மூடியே பிங்காரி விட்டுவைத்துக்
கண்ணுமனக் கண்ணறிந்து மைந்தாரீயுங்
கருமானத் தைலமின்னங காட்டுவேனே.

௧௨௮

காட்டுகிறேன் தலைப்பிண்ட மூன்றுதிங்கட்
கன்னியர்க டன்னிடத்திற் சைகையாக
நாட்டுகிறேன் முன்சொன்ன தியானஞ்செய்து
நாரணியே பூரணியே யென்றுமைந்தா
சூட்டுகிறேன் சுழிமுனையில் மனக்கண்ணாடிக்
சுருதிபா வெளியெனவே மனதிற்றங்கி
மூட்டுகிறேன் பிண்டமதை யெடுத்துவந்து
முன்சொன்ன படிபோலப் பாநஞ்செய்யே.

௧௨௯

செய்யப்பா பராபரைக்குப் பூசைசெய்து
சிந்தையுடன் தைலமதை யெரித்துநீயும்
அய்யப்பா கிளியுமென்று சவ்வென்றோதி
யானநதம் பொங்கியிட வருளேகொண்டு
பொய்யப்பா போகாது தைலந்தன்னைப்
புத்திரனே பிங்காரி லடைத்துக்கொண்டு
மெய்யப்பா கடுகையுந்தான் பதனம்பண்ணி
மேதினியிற் சித்துவினே யாடுவாயே.

௧௩௦

ஆடுவது மஷ்டகர்ம வித்தைக்கெல்லாம்
அப்பனே இப்பிண்ட மதிகமாகும்
நாடுவது வைத்தியத்திற் கிதுவேயாரும்
நலமான வாதமெல்லாங் கொள்ளையாரும்
மூடுவது சுழிமுனையைப் பார்த்தேயோது
சொல்லாதே தைலமதைச சொன்னேன்சொன்னேன்
நாடுவது குலதெய்வந் தன்னைப்பார்த்து
நலமான அஷ்டகர்மம் நாடிச்செய்யே.

௧௩௧

செய்யப்பா இன்னமொரு கருவுஞ்சொல்வேன

திரண்டெழுந்த தலைப்பிண்ட மதிகமப்பா

மெய்யப்பா திவகளுந்தான் பத்துமாகி

மேலான நிறைபிண்டஞ் சமூலம்வாவகி

வையப்பா முன்சொன்ன படிபோலத்தில

மைந்தனே சூடமொரு பலந்தானபத்து

பொய்யப்பா போகாமற சாபந்தீர்த்துப்

புத்திரனே தைலமதை யிறக்கிக்கொள்ளே.

கநஉ

கொள்ளடா தைலம்பிங காணிவிட்டுக்

கூடவிவாய சவாதுடனே புனுகுஞ்சீர்த்து

அள்ளடா கடுகுதனைப் பதனமபண்ணி

யாத்தாட்கும் வடுகனுக்கும் பூசைபண்ணி

உள்ளடா தனையறிந்து சூட்சவகண்டு

ஒளியான முச்சுடரை யொன்றாய்ப்போற்றித்

துள்ளடா தூள் துரியா தீதநதன்னைச்

சொல்லாத மந்திரத்தா லறிநதுபாரே.

கநங

பாரப்பா சேகரியை யடுத்தடுத்துப்

பாருலகில் அஷ்டகர்மஞ் செய்வதற்கு

ஆரப்பா சேகரியா ளார்க்குமூத்தாள

ஆயனெடு ருத்திரனும் பிரமன்றானும்

நேரப்பா வடிபணிந்து வணங்கிறிதபார்

நிலையான சககரத்தை நிறுத்தவென்றால்

தேரப்பா அறுகோண மிட்டுமைந்தா

தெளிவான முக்கோண மதற்குடசாத்தே.

கநச

சாத்தடா சூலமிட்டு விநதுவிட்டுச்

சத்தியமாய் ஓங்கார மேலேயிட்டு

ஏத்தடா சூலவரைந் கெல்லாமைந்தா

இட்டிவிவாய் ஓங்கார மின்பமாக

வாழ்த்தடா முககோணத் துள்ளேதானும்

வைத்திடுவாய் ஸ்ரீயென்று வணங்கிநீயும்

போற்றடா கிவியுமென்று கூடவைத்துப்

பூரணமாய் ஓம்நமசி வாயந்தானே.

கநடு

தானென்ற வில்லெழுத்தை யறுகோணத்திற்
 தவறாம லீடடிவாய் சத்யமாகச்
 கோனென்ற வரைவரைக்கு மொவ்வொன்றாகக்
 குவித்திடுவாய் நிலைதனிலே விநதுமைநதா
 தேனென்ற ஐயுமொடு கிலியுமென்றே
 செபித்திடுவாய் கோணத்தி னிடையிலவைத்து
 நானென்று சொல்லுகிறே னைம்பத்தொன்று
 லக்கமிடடுச சககாத்நில நாடடுவாயே.

சுநசு

நாட்டியே வரைபுகுந்த வெழுத்துக் கெல்லாம்
 நடுவில்வைத்து ஓங்காரஞ் சுற்றிக்கீட்டிப்
 பூட்டி ய சொர்னமதாற் தகடுசெய்து
 புத்திரனே சககரத்தை வரைந்துகாட்டிச்
 கூட்டியே சந்தனத்தாற் பலகைசெய்து
 கூறுவாய் பலகையிலே தமருமிடடுச்
 சூட்டியே பலகையிலே தகடுவைத்துச்
 சொல்லுகிறே னைங்காயக கருவும்பூசே.

சுநஎ

பூசியே செவ்வாளிப் புஷ்பம்வாங்கிப்
 பூரணியே யென்றுமன துறுதியாகத்
 தேசியே சேகரியே தாயேயென்று
 தினநதோறு மநதிரத்தைச் செபித்துமைந்தா
 பேசியே திரியாமல வாமமவைத்துப்
 பேரான மாமிசமும வடைதேனபாலு
 வாசியே மனதடங்க அனனம்வைத்து
 மாவகனியே வற்கடல் பபிறும்வையே.

சுநஅ

வையப்பா தேவகூடும் பவிதானிடு
 வஸ்தான பராபரத்தை வணங்கிப்போற்றி
 மெய்யப்பா சவாதோடு புனுகுஞ்சாற்றி
 மேலான சந்தனமுங் கரைத்துப்பூசி
 பொய்யப்பா சொல்லவில்லை தூபதீபம்
 போற்றிடுவாய் கைமுறையாய்ப் புருவமேவி
 அய்யப்பா கிலியுமென்று ஸ்ரீயுகூட்டி
 யடங்காத வோங்காரஞ் சேருசேரே.

சுநசு

சேரடா மசியென்றும் நசியென்றேதான்
 சேர்த்தொன்றாய்க் கூட்டியுந்தான் தியானஞ்செய்து
 ஆரடா லட்சமுறு வடுக்கவோதில்
 அப்பனே அவள்வந்து யெதிரேநிறபாள்
 நேரடா வுணைப்பாரு பயந்திடாதே
 நின்றிடுவாய் பூணத்தின் நிலையப்பார்த்து
 வேரடா மனம்வேராய் நினைத்தாயானால்
 வெடித்திடுமே சிரசிரண்டாய் வெடிக்குந்தானே. கசு0

தானென்ற கேசரியாள சித்தியானா
 சகலசித்தும் வினையாடித் தன்னைக்காட்டும்
 தேனென்ற அஷ்டகாம மெல்லாமாடுஞ்
 செகமாயை சிவமாயை யெல்லாஞ்செய்வாய்
 ஊனென்ற ரவிமதியு முன்னைக்கண்டா
 லோடுமடா ரவிமதியு மொழிந்துபோகும்
 கோனென்ற குருவருளா லறிந்துநீயுங்
 குணமான விந்தவித்தை செய்துபாரே. கசு௧

பாரப்பா பூதமொடு கணங்களோடு
 பார்தனிலே காடிபுலி பணிந்துநிற்கும்
 ஆரப்பா வரசரெல்லாம் பணிவார்கண்டார்
 ஆயிழைமா ருனைக்கண்டால் மயங்கிவீழ்வார்
 சேரப்பா வுன்வாக்காற சொன்னதெல்லாஞ்
 செந்தியாய்ப் பற்றுமடா தெளிவாய்மைந்தா
 கூரப்பா வகத்தியமா முனியேயையா
 கூறுகிறே னுனககாகக் குறியைக்கேளே. கசு௨

கேளடா அந்தமுறை சொல்வாரப்பா
 கிருபையுட னின்னமொரு சக்கரந்தான்
 ஆளடா மனோன்மணியைப் பூசைபண்ண
 அப்பனே வைங்கோண மிட்டுமைந்தா
 வாளடா விருவனையப் வாசல்நான்கு
 மைந்தனே சூலமிட்டோங் காரங்கடடித்
 தேளடா பிரமணுத் திரனும்மாலுஞ்
 செப்புகிறேன் சதாசிவத்தின் கூறுதானே. கசு௩

தாளென்ற மயேஸ்வரனா மிவர்கடன்னைச்
சாறறடா வரையினிக் குள்ளேமைந்தா
தேனென்ற பஞ்சசத்தி யெழுத்தைநாட்டித்
தெளிவான வசுக்களையு மருகேவைத்துக்
கோனென்ற கணேசனும்வல் லபையுமாகக்
குறியடா கீழ்வாசல் தன்னில்வைத்து
நானென்று சொல்லாமல் வைத்துப்போற்றி
நாதார்தப் பூரணத்தை மனதிற்தங்ே.

கசச

தங்கியே வடவாசல் வடுகன்றன்னைத்
தவறாமல் வைத்திதம் பாத்தைப்போற்றி
அங்கியே யெழுப்பியடா தென்வாசறகி
முடங்களுக்கு மெனையிருத்தி யருளைப்போற்றி
மயங்கியே போகாமல் மேல்வாசற்கீழ
மாறாத துவாரபா லகரையைத்துப்
பங்கியே பராபரையா ளிருப்பென்று
பாடா வாலேபஞ்சாட சாமும்போடே.

கசகி

போடென்று சொன்னபடி பிதுங்கொட்டாமற்
போற்றடா செவ்வாளிப் புட்பத்தாலே
நாடென்று சொர்னமதாற் றகடுசெய்து
நலமான சக்கரத்தை வரைந்துகட்டிக்
கூடென்றேன் பச்சரிசி யாலேமைந்தா
குருவான பீடமென்று குறியாக்காட்டித்
தேடென்று தேடுமனோன் மணியாள்வாலே
சித்தியா யிருப்பதற்கு வகைதான்கேளே.

கசகக

கேளப்பா இலக்கமதேர வைம்பத்தொன்று
கிருையுடன் வரையிலேதான் மாறிப்போடு
ஆளப்பா வைங்காயந் தகட்டிற்றூசி
அம்மைபரா சத்திமனோன் மணியேயென்று
வாழப்பா அட்சரத்தை யெடுத்துக்கொண்டு
மைந்தனே பீடத்திற் றெற்பைசாற்றி
பாழப்பா போகாமல் மஞ்சணீராம்
பாலகனே சவாதையுந்தான் கரைத்துக்கொள்ளே.

கசௌ

கொள்ளடா சந்தனமும் புனுகுஞ்சேர்த்துக்
 குருவான பீடமகிற் குணமாய்சாத்தி
 அல்லடா நசியென்று சாபந்தீர்த்தே
 ஆதாரந் தனைப்பார்த்தவ் வருளைப்போற்றிச்
 சொல்லடா கும்பநிறை கும்பம்வைத்துச்
 சொகுசான தேவகாயு மேலேசாத்திச்
 செல்லடா சிவானந்தி குருவாமொன்று
 சேரடா பூரணத்திற் மெளரிந்துபாரே.

கசஅ

பாரடா தூபமொடு தீபம்வைத்துப்
 பாலகனே பாணமுந்தான் கூடவைத்து
 ஆரடா கனிவர்க்கம் வடைகளவைத்து
 அப்பனே தேங்காயைப் பவிதானிட்டு
 நேரடா விளநீருந் திறந்துவைத்து
 நேசமுட நெலுமிச்சங் கனியுஞ்சாத்தித்
 தேரடா சக்கரத்திற் புடபஞ்சாத்தித்
 தெளிவான பாத்திரங்கள் முன்னேவையே.

கசக

வையப்பா பாத்திரங்களை பனிரண்டாகும்
 வஸ்துவிட்டுப் பாத்திரத்திற் தேனும்வைத்துச்
 செய்யப்பா சக்கரையும் பாலுமிட்டுத்
 தெளிவான ரசங்களையுந் கூடச்சேர்த்துப்
 பொய்யப்பா போகாமல் மைந்தர்மைந்தா
 பூரணிக்கும் பரமானம் புகழ்ந்துவைத்து
 மெய்யப்பா தற்பணங்க ளனேகஞ்செய்து
 மேலான லாடமகில விரும்பினில்லே.

கரு0

நில்லடா பொரிக்கறியோ டன்னம்வைத்து
 நிலையடா மாமிசமுங் கூடவைத்து
 அல்லடா அணடமுந்தான் பாதுவைத்தே
 யப்பனே யவஸ்பயறு கடலைவைத்துச்
 செல்லடா சிவகாமி தேவியென்று
 செலுத்தடா மனோன்மணியே தாயேயென்று
 சொல்லடா அம்மெனறுங் கிஷியென்றோதிச்
 சொற்பெரிய ஐயுமென்று தொழுதுபாரே.

கருக

பாசப்பா சிவசுவாகு என்றேசேர்த்துப்
பாலகனே மசியெனவே பதியில்நின்று
சேரப்பா லட்சுமுருத் தெளிந்தேயோதித்
தேவியுட நிலையறிந்து தீர்க்கப்பெற்று
வேரப்பா வெறும்பிலுக்கா யலைந்திடாமல்
விந்துவெட்டந் தனையறிந்து விரும்பியோதி
ஏரப்பா சதாகாலம் நின்றுமைந்தா
இருதயத்தை நீரினைத்தே யெண்ணிப்பொற்றே.

கருட

போற்றிடவே மனோன்மணியை மைந்தாமைந்தா
புவனமெல்லாந் தானடுவக வருகுவாளாம்
ஏற்றிடவே நினைத்து பதறிடாத
இவள்மேட்சம் பொல்லாது சொன்னேனப்பா
சாற்றிடவே அவள்வருகும் வேளைதன்னிற
முறணையா யிம்மென்று தரித்தேயோதி
வாழ்த்திடவே குலதெய்வந் தன்னைப்பார்த்து
வணங்குவாய் சொன்னபடி கேட்பாளபாரே.

கருக

பாசப்பா விவள்கிருபை பெற்றுமைந்தா
பராபரையா னென்றுசொல்லிப் பணிந்துபோற்றி
ஆரப்பா அஷ்டகர்ம வித்தைககெலலாம்
ஆத்தாளுங் கொடுமையடா பொல்லாளபொல்லாள்
ஏரப்பா இவளுடைய மாயைநூலும்
ஏமனையும் விற்றடித்தான் பிடித்தேகொள்ளு
தேரப்பா பூதகணம் பிரமாருத்ரன்
தெளிவான மால்தானும் வணங்குவானே.

கருச

வணங்குவார் தேவர்களும் அழைத்தபோது
வந்திடுவார் சொன்னபடி பணிவேனென்பார்
இணங்காத பேர்களையு மிணங்கசெய்வாள்
எவ்வுயிரு முனைககண்டாற் பணியுங்கண்டாய
தனங்கோடியிய்ந்தா லுளு சொல்லிடாதே
தலைதெறித்துப் போயிடுவாய் சத்யம்சதயம்
குணங்கெட்டே யலைந்தா லுளு சித்தியில்லை
குருவான பராபரியே யென்றுபோற்றே.

கருடு

போற்றடா தோலாசை நினைத்தபோது
 புழுங்குழியி லேவிழுந்து பொசுங்கிப்போவாய்
 ஆததாடகுச் சரிப்போமோ இந்தப்பேசு
 அழிக்குழியை நினைத்தாலு மழிந்துபோவாய்
 கூத்தாடித திரியாதே குருவைப்போற்று
 கூபமொன்று நினையாதே குறியைப்பாரு
 பார்த்தாலும் பசியுண்டோ பாவிசோலம
 பாதகர்க்குக் கிடைக்குமோ பாருபாரே.

கடுக

பாரப்பா ஜெகசால மாடுந்தாயைப்
 பாரிலறி வாரோபழி காரிதனை
 ஆரப்பா அந்தாலு மனதடங்கி
 ஆசையறறு ரோசமறறு அருளைப்போற்றி
 நேரப்பா நின்றநிலை தன்னைப்பார்த்து
 நிலையான பூரணத்தை நினைவாய்க்கொண்டு
 தேரப்பா தேடகொடுக்காவ கொடுக்காதேளைத்
 தேனென்று நீயறிந்து திறமாய்நில்லே.

கடுக

நில்லடா ஒருமனதாய் நினைவிற்காற்றி
 நிற்கையிலே நினைவசமே அவளுமாவாள
 அல்லடா அஷ்டாங்க முடிவுஞ்சொல்வாள்
 ஆறுவரையீதென்றே யருளிச்சொல்வாள
 சொல்லடா வாதநிலை வைத்யருஞ்சொல்வாள
 சொல்லாத மவுனமெல்லாந் துடியாச்சொல்வாள்
 வில்லடா வினைதீர்ப்பாள் வியாதிதீர்ப்பாள
 வேண்டியதெல்லாங்கொடுத்தி விடுகுவாளே.

கடுஅ

விடுகுவாள விஞ்சையென்ற மவுனத்தாலே
 வேதாவின் விதியுமுதற் பிழைதானாகுங்
 கடுகளவு நேரமடா மனக்கண்ணாடிக்
 கருத்தொன்றாய்க் கபாலியென்று நினைத்திரானுற்
 ரெடுகுறிபோல நினைத்தபடி யெல்லாங் காட்டுந்
 தொந்தொமெனச சிலம்பொலியுங் காதிற்கேடகும்
 படுவினையு மறறுமினிப் பறந்துபோகும்
 பார்த்தனிலே சகலசிதது மாடலாமே.

கடுக

ஆட லாமறிவாலே அறிவைக்கண்டு
 அடங்காத பாணமுந்தா நமுதங்கொண்டு
 சூடலாமனோன்மணியே வாவாவென்று
 துலங்கலாந் தேகசித்தி யானுல்மைந்தா
 நாடலாந் தேசமெங்கு மலைந்திட்டாலும்
 நலமான காடுமலை யேறினாலும்
 வீடெலாந் தெய்வமென்று பணிந்திட்டாலும்
 விஞ்சாதனை யறியாதார வீணர்தானே.

கசு0

தானென்று வாய்மதங்கள் பேசிப்பேசித்
 தமர்வாசற குளளிருக்காச சவங்கடன்னை
 ஏனென்று கேளாதே யெதிர்நில்லாதே
 ஈஸ்வரியாள் பாதமதை மறந்திடாதே
 வானென்ற வையகத்தைப் பழித்திடாதே
 வாய்மதங்கள் பேசியடா அழிந்திடாதே
 கோனென்ற குருவருளை மறந்திடாதே
 குவலயத்தி லலையாதே கூர்ந்துபாரே.

கசுக

பாரப்பா ஜெகஜால ஞானியோர்கள்
 பசிபொறுக்க மாட்டாமற் புரட்டுப்பேசி
 ஆரப்பா வேடங்களை தரித்துக்கொண்டு
 . அவனகாலிற குறட்டே யலைவாளபாவி
 நேரப்பா நோநிலையு மறியாததோசி
 நிலையான பராசத்தி பூசைக்கென்று
 தேரப்பா சத்தியமாய்ப் புரட்டுப்பேசித்
 வெளிவான சித்தனபோற றிரிவான்கானே.

கசுஉ

காண்டா வாசினிலை காட்டச்சொல்லு
 கங்குல்மதி ரவியுடைய கருணைக்கேளு
 தானடா கறபநிலை காட்டச்சொல்லு
 சாரணையுந் தாரணையுந் சாறறச்சொல்லு
 கோனடா குருநிலையைத் தெரியக்கேளு
 குலதெயய மெஃதென்று குறித்துக்கேளு
 நானடா நானிருக்கு மிடந்தான்கேளு
 நவிலாட்டாற் பல்லுதிற் வடித்துத்தள்ளே.

கசுங

தள்ளடா மாயைதனை மறந்துதள்ளு
 தவத்தோரைக் கண்டாக்காற முழந்துகொள்ளு
 சொல்லடா வெறும்பேசுசுப் பேசிடாதே
 சோதனையும் பார்த்துவிடு இந்தப்பூசை
 அலலடா மனோன்மணியுஞ் சித்தியாவாள
 அருளான அருளவந்தே யுன்னைத தூக்கும்
 கள்ளடா கள்ளாண்டு திரிந்திடாதே
 கருத்துலந்துபோகாதே கருவைப்பரரே.

ககசு

பாரப்பா அஞ்சனத்தின் குறியைக்கேளு
 பாலகனை செம்போத்தின் விழியைவாங்கு
 ஆரப்பா தேவாங்குப் பித்துஞ்சேரு
 அப்பனை கரும்பூனைப் பித்துஞ்சேரு
 நோப்பா நிலககாக்கைப் பித்துஞ்சேரு
 நிலையான பச்சோந்திப் பித்துஞ்சேரு
 சோப்பா அளிஞ்சிவிரைக் காந்தஞ்சேரு
 செம்பருத்திப் பூவினுட சாருவாங்கே.

ககரு

வாங்கடா மத்தஞ்சார் பச்சைப்பாம்பு
 வகையான முறைமசக்கிச சாறுங்கூட்டித்
 தாங்கடா மின்னடடான் பூச்சிசேரு
 தவருதே கேசரியின் பித்துஞ்சேரு
 ஓங்கடா அவுரிசசா ரதனாலாட்டி
 யுத்தமனை சரியிடையா யெலலாஞ்சேர்த்துப்
 பாங்கடா பன்னிரண்டு சாமமடும்
 பாலகனை அறைந்திடுவாய் பதியைப்பார்த்தே.

ககசு

பார்த்தடா வருண்டைசெய்து வுலறவைத்துப்
 பாரபாததின் சாபமலலா நிவாத்திசெய்து
 போத்தடா ஐங்காயத தைலஞ்சேரு
 புத்திரனை முக்கடுகு கூடச்சேரு
 ஏத்தடா நிறைபிண்டத தைலஞ்சேரு
 என்மகனை மூன்றுதிங்கட டைலஞ்சேரு
 வாராதடா வருண்டையிலே தைலம்விட்டு
 வளமாக முன்போல யறைத்துக்கொள்ளே.

ககசு

கொள்ளடா அறைதததையும் வழித்துமைந்தா
 கூறுகிறேன் சவாதோடு புனுகுஞ்சேர்ந்து
 அல்லடா சிமிழில்வைத்துப் பதனம்பண்ணி
 யாத்தாட்கும் வடுகனுக்கும் பூசைசெய்து
 சொல்லடா அஞ்சனா தேவியென்றே
 ஜெபம்பண்ணி லட்சமுருக திடமாயின்று
 சொல்லடா நசிமசியென் தத்தோடோதித்
 துதிக்கான கிவியுமென்றே சொல்லுவாரோ.

ககஅ

சொல்லென்றென் நேவிதனை நினைத்துப்போற்றி
 துரியத்தைப் பார்த்துமினித் தொடர்ந்துகூடி
 நிலென்றென் நேவிதனை நினைத்துப்போற்றி
 நீமகனே அணுவளவு மையைவாங்கிக்
 கொள்ளென்றென் பூதமொடு கணங்கெல்லாங்
 கூத்தாடிக் குதித்துவேறிடத்திலோடும்
 அல்லென்ற வினைபோகும் கொடியபாவம்
 அகலுமே அஞ்சனத்தி னருமைபாரோ.

ககக

பாரப்பா அஞ்சனத்தைக் கையிவிட்டுப்
 பாதாளமுடுருவப் பார்த்தாயானால்
 ஆரப்பா பாதாள முருவிக்காணும்
 அடங்காத சேடனுட முடியுங்காணும்
 நோப்பா பூதமொடு கணங்கடோணும்
 நிலையான தேவரொடு முனியுங்காணும்
 போப்பா வெனைப்போல சொல்வாருண்டோ
 பேசாத பூரணத்தைப் பேணிக்குள்ளே

கௌ0

கொள்ளடா பூரணத்தை நினைவாய்ப்பார்த்து
 கொடியதொரு அஞ்சனத்தைக் கொடுத்திடாதே
 அள்ளடா யெனைப்போல சொல்வாரில்லை
 அடங்காத அஞ்சனத்தி னருமைதன்னைத்
 துள்ளடா வாயாலே சொல்லப்போமோ
 தோஷம்வரும் பாவமவருந் துன்பமாகும்
 விள்ளடா வெறுவாயை மென்றிடாதே
 தாவேந்த தம்பரத்தை விரும்பிப்பாரோ.

கௌக

பாரப்பா கவனம்வைத்துப் பாத்தினின்று
 பஞ்சசத்தி பூசைதனைப் பழக்கஞ்செய்து
 ஆரப்பா ஆனந்த வருளைப்பாடி
 யமபலவர் தன்னையுநதா னடித்துக்காதது
 நோப்பா அறுபத்து நான்குசித்தம்
 நினைத்ததெல்லாங் கைவசமாய் நிற்கும்பாரு
 வேரப்பா மனமடங்கி யறிவினின்று
 விஞ்சையென்ற மூன்றெழுத்தை விரும்பிக்கானே. க௭௨

காண்டா விஞ்சைநிலை யறியாப்பாவி
 கடைத்தேற மாட்டான்பா கவலையாகி
 நானடா விஞ்சைநிலை யறிந்ததாலே
 நாதாக்க ளனைவோரும் வணங்கினார்கள்
 வீணடா திரியாமல் விஞ்சைபாரு
 வெளியிலொரு வெளிகாணும் வெளியாம்மைந்தா
 கோண்டா குகைவாசம் குளமேழுவர்
 குறிபார்த்து நிலைபார்த்துக் குறியென்றாரே. க௭௩

குழிவழியாங் குறிகுளனே நாதந்தோன்றிக்
 கொண்டதடா சராசரங்க ளனைத்துமைந்தா
 அரியொளியா மரிக்குள்ளே ருயிருந்தோன்றி
 ஆகாச மந்திரமு மதுவேயாகித்
 தெரியொளியா மொளியாலே யொளிவுகண்டாய்
 க்ஷேமமடா அழியாது தெளிந்துபாரு
 பரியொளியாம ழுரியினுட காலைதுக்கிப்
 பவனிவர்ப பாவமெல்லாம் பறக்கும்பாரே. க௭௪

பாரப்பா சாகரத்தி னடுவேவிந்து
 படாந்ததடா விம்மென்ற வெழுததாயத்தோன்றி
 ஆரப்பா விந்துநிலை யறியாப்போக்கு
 ஆத்தாளு மப்பனுநதா னவாக்கவகேது
 நோப்பா நாதமுடன் விநதுசோத்து
 நிலைத்ததடா தேகமது நிலையதாசுசு
 கோரப்பா குவிந்திடவே மனகண்ணாகுங்
 கொடியவினை தானகற்றுங் குறியில்நிலே. க௭௫

நில்லடா விம்மென்ற மவுனத்தாலே
 நினைப்பதுவும் மறப்பதுவு மதனாலாச்சு
 சொல்லடா வென்றாயா ரெனக்குச்சொன்னாள்
 துன்பமெல்லாம் நீக்கியினித் துருவமேவி
 கல்லடா கர்மமெல்லாம் விட்டுப்போகும்
 கண்மணியே புலத்தியனே சொன்னேன்கேளு
 வல்லடா வாய்பேசா மவுனத்தாலே
 வஸ்தான வஸ்துவுமே வாய்க்குந்தானே.

க௭௭

தானென்ற வுலகமெல்லாம் வசியமாச்சு
 சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன் மந்தாமைந்தா
 ஊனென்ற தேவாங்கு மூளைவாங்கி
 யுத்தமனே பின்காலின் சதைபுகுட்டித்
 தேனென்ற திகைப்பூண்டுப் பூச்சிசேரு
 செப்புகிறேன் சுழலவண்டு கூடச்சேர்த்துக்
 கோனென்ற பேய்க்கருப்பஞ் சாறுவிட்டுக்
 கொடியதொரு பேய்த்தும்பைச் சாறுபுகட்டே.

க௭௮

கூட்டியே நிலப்பனையின் கிழங்குஞ்சேரு
 கொடியபுல்லா மணக்கறையுங் கூடச்சேரு
 நாட்டியே மின்மினியான் பூச்சிசேரு
 நலமான பேய்ப்பிரக்கின் சாறருலாட்டி
 மாட்டியே யொருசாம மறைத்துமைந்தா
 மார்க்கமுடன் சமனாக நிறுத்திக்கொண்டு
 மூட்டியே யுலாவைத்துச் சாபந்தீர்த்து
 மூட்டடா மங்கையர்கள் நாதம்வாங்கே.

க௭௯

வாங்கியே மறுபடியும் மைந்தாநீயும்
 வளமாக வொருஜாம மறைத்துருட்டித்
 தாங்கியே யுலாவைத்துப் பதனம்பண்ணித்
 தப்பாம லைவகாயத் தைலவிட்டு
 ஓங்கியே முக்கடுகு கூடச்சேர்த்து
 உத்தமனே நிறைந்தபிண்டத் தைலங்கூட்டி
 மாங்குணியா மென்று சொல்லி மனதிற்கொண்டு
 மைந்தனே தைலம்விட டரைத்துக்கொள்ளே.

க௮௦

கொள்ளடா சாமமொன்று ஆரவைசெய்து
 கூறுகிறே னுனைக்கண் சட்டிவாககி
 அல்லடா மருந்தையுந்தா னுள்ளேபூசி
 யப்பனே யுலறவைத்தே யெடுத்துக்கொண்டு
 செல்லடா வலம்புரிசசங் கண்ணெய்விட்டுத்
 தேவியுடநாதமதின் சீலவாககிச
 சொல்லடா விளக்கேற்றிச சட்டிசன்னிற்
 சோடசோப சாரமுடன் கவிழ்த்துப்போடே.

கஅ0

போடென்று சொன்னபடி யின்னம்நீயும்
 பூரணியா மோகினியைத் தியானம்பண்ணித்
 கூடென்று முக்கோண மிட்டுமைந்தா
 குருவறிய விந்துவிட்டுச் சூலமிட்டு
 னாடென்று வோங்காரம் கிவியுஞ்சேர்த்து
 நடுவேதான் ஸ்ரீயென்றே நாட்டிவைத்துப்
 பாடென்று பட்டமன துறுதியாகப்
 பலகார ம்வல்பயறு வைத்துப்போற்றே.

கஅக

போத்தடா பொரிக்கறியும் பானமுந்தான்
 புத்திரனே பாலன்னம் புகழ்ந்துவைத்தே
 ஏத்தடாசெஞ்சாவற் பவிதானிடடே
 யென்மக்காள சவாதோடு புனுகுஞ்சாற்றி
 வாழ்த்தடா தேங்காயும் பெவிதானிட்டு
 வருந்தடா வோங்கிலியும் ஸ்ரீயுமென்று
 சாத்தடா லட்சமுரு வோதுவோது
 சத்தியமாய நிலையிலின்று சார்வாய்ப்பாரே.

கஅஉ

பாரபபா சட்டினை யெடுத்துக்கொண்டு
 பாரபபையே மோகினியே யென்றுபோற்றி
 ஆரப்பா மையையுந்தா னிறக்கும்போது
 அப்பனே மைதா னும் படர்ந்துநிறகும
 நோபபா மைதனையும் வழித்துநீயும்
 ரிசசயமாய சவாதோடு புனுகுஞ்சேர்த்துத்
 தோப்பா ரோடசோப சாரமாகத்
 தேவியென்று சிமிழ்திலே யடைத்துக்கொள்ளே.

கஅங

கொள்ளடா சுழிமுனையில் மனக்கண்ணாட்டிக்
 குருவான தேசியென்று திலதம்போட்டு
 அல்லடா வெளியேறிப் பார்க்கும்போது
 அரசரொடு செகமுழுதுந் தனதாய்ப்போகும்
 மல்லடாபூதகண மெதிரேநிற்கும்
 வாய்பொத்திச் சொன்னபடி வணங்கிக்கேட்கும்
 நில்லடா மங்கையர்கள் தொடர்வார்கண்டாய
 நின்சமுக கிடையாது நினைவாயப்பாரே.

கஅச

பாரப்பா திரிலோகத் தார்களுல்லாம்
 பார்த்தவுடன் பணிந்திடுவா ருன்னேத்தானும்
 ஆரப்பா யிதைப்போலே வசியமுண்டோ
 அஷ்டகர்ம வித்தைககு மதிகமாமும்
 நேரப்பா பன்னிரண்டு வருஷங்கார்த்து
 நீமகனே திரிநதா லும் கொடுத்திடாதே
 வேரப்பா வீண்பேசுகப் பேசிடாதே
 விந்துவட்டந் தனையறிந்து வெளியைப்பாரே.

கஅஇ

பாரப்பா லோகத்தா ரறிந்தமையைப்
 பார்தனிலே கண்டாலுங் கொல்வாருன்னே
 ஆரப்பா இருக்குதென்று சொல்லிடாதே
 யடியோடே யுன்குலமு மழிந்துபோகும்
 நேரப்பா யென்றாயா ரிவையுஞ்சொல்லி
 நிலையான மைதனக்குச் சாபம்போட்டாள்
 கோரப்பா வெனக்காகச சொன்னாளாததாள
 கூறுகிறேன் கும்பமுனி யுனக்குத்தானே!

கஅக

தானென்ற மையிருக்கு தென்றுசொல்லித்
 தவத்தோரைப் பழித்தாக்காற சாபமாகும்
 கோனென்ற கற்புடைய மாதர் தன்னைக்
 குவலயத்தில மையாலே மயக்கினுக்கால்
 நானொன்று சொல்லுகிறேன் மக்காள்மக்காள்
 நாசமடா சயம்வந்து நாடிக்கொலலும்
 தேனென்ற மோகினியைச் சிரசிற்கொண்டு
 சித்தம்வைத்துக் குலதெய்வந் தன்னைப்போற்றே.

கஅட

போற்றென்ற ளென்னுடைய ஆத்தாள் தானும்
புருவநடுத் தமர்நடுவே யிருக்கச்சொன்னாள்
ஏற்றென்றாள் நிலையறிந்தே யெனக்குச்சொன்னாள்
எட்டாத நற்கணியைப் பரித்தேயிந்தாள்
வாழ்த்தென்றாள் சிவசுவங்கு வாசஸ்தாண்ட
வல்லாரை பிடுங்கியுந்தா னடக்கிக்கொண்டேன்
சாற்றென்று சொன்னமொழி யறிந்துகொண்டேன்
ஷடாட்சரணென் றேநமக்குப் பேருபேரே.

கஅஅ

பேராகி யெனைப்போலே பேருபெற்றுப்
பெண்மையை யத்தனையு மறுத்துத்தள்ளி
நோக்கி நிலையறிந்து புலனைபாதம்
நின்றனடா கோடிவரை நிலையைப்பார்த்து
வேராகி வெளியாகி ரூபமாகி
வெட்டவெளிக் குள்ளிருந்து வெளிச்சமாகி
கூராகி வசுர்களை மடியவெட்டிக்
குறியெட்டிப் பார்த்தேயான் கூடினேனே.

கஅக

கூடினேன் பராபரத்தின் முடியிலேதான்
கொண்டனடா பஞ்சசத்தி கூறினாலே
ஆடினேன் திலையிலே காலேத் தூக்கி
யம்மம்மா வாசியென்றே யருளைப்போற்றி
நாடினேன் வாசியென்றே யருளைப்போற்றி
நாடடியே யாதெழுத்தால் முருகாவென்றாள்
கூடினேன் சபைநடுவே சென்றேன்யானுங்
குருவானீ பரங்கிரியா னென்றாள்பாரே.

கக௮

பாரடா வாசியென்ற அம்மாவாசி
பார்தனிலே யார்க்குமினித் தெரியாதையர்
ஆரடா வாசியென்ற அம்மாவாசி
யாதார மாறினிலும் நடுவேதோன்றி
நோடா சிவவிநக ரூபமாகி
நிறைந்தபரா பரைதானு வுடையுமாகி
ஏரடா விவர்சளுட வாசிடோன்றி
யிருந்ததடா குலதெய்வ மென்றுந்தானே.

கக௯

தானென்ற குலதெய்வந் தன்னைமைந்தா
தவத்தோர்க ளறியாமற கெட்டுப்போனார்
வானென்ற வானவர்கோ னறியாவிஞ்சை
வாயாலுஞ் சொல்லார்க ளிந்தவிஞ்சை
மானென்ற மகராமல்லோ இம்மென்றாசக
மாறாத சிரஞ்சீவி கொடுக்கலாசக
கோனென்ற அஷ்டகர்ம மாடலாசக
குகைவாசல் தன்னிலையுங் கூட்டும்பாரோ.

ககஉ

பாரப்பா பேசாத வெழுத்தினாலே
பாலோக முழுவதுந்தான றனதாய்ப்போசக
ஆரப்பா அஷ்டகர்ம வாலைமைந்தா
யார்தனக்குஞ் சொன்னபடி யாடமாட்டாள்
நோப்பா பஞ்சகத்தி தீட்சைகண்டு
நிலையான மகராமென்ற மவுனம்பார்த்தால்
தோப்பா வறுபதது நான்குசித்தந்
தேவாதி தேவனென்று மாடலாமே.

ககங

ஆடலாஞ் சித்தரோடு முனிவரெல்லாம்
அவனிதனி லறியாம லிருக்கவென்றாற்
பாடலாம் நங்கைதனைத் தைலமவாங்கிப
பாரமகனே வெனகுன்றித் தைலஞ்சேர்த்து
நாடெலா மறிந்திடவே மைந்தாகேளு
நாய்ப்பாகல் வித்தினுட தைலஞ்சேர்த்துக்
கூடலாம் பேயப்பிரக்கின் வித்துஞ்சேர்த்துக்
குலகுருவ தானபுல்லா மணக்குஞ்சேரே.

ககச

சோடா மத்தஞ்சார்த் தைலம்வாங்கித்
திடமாக வெளியால மெண்ணெய்சேரு
ஆடா கேசரியின் பீஜம்வாங்கி
வேடுய தினதைலமெல்லா மடைத்தேமைந்தா
நோடா மண்டலந்தான் தூக்கிவைத்தே
நிசமாக நசியென்றே நீதானேதி
வோடா வாய்ப்பேச்சுப் பேசிடாமல்
விஞ்சைதனை யோதியடா எடுத்துக்கொள்ளே.

ககரு

கொள்ளடா நிறைபிண்டத் தைலந்தன்னாற்
 குருவான மருந்தினிலும் விட்டேயாட்டு
 அல்லடா திகைப்பூண்டுப் பூச்சிசேர்த்தே
 யருளான பராசத்தி யம்மாவென்றே
 சொல்லடா சொல்லியேநீ நா லுஜாமம்
 சுகுமார மாயரைத்தே யுலாவைத்து
 வலலடா வுலாந்ததையு மெடுத்தாக்கொண்டு
 வங்குசிவகு மென்றுசொல்லி வருந்தியோதே.

ககக

ஓதடா மவுனத்தின் நிலையைப்பார்த்தே
 யுத்தமனே மருந்தையுநதா மெடுத்தாக்கொண்டு
 ஓதடா ஓதாகத் திரிந்திடாமற்
 சொல்லாதே யைங்காயத் தைலம்விட்டு
 வாதடா வாயாழிப் போய்விடாமல்
 மைந்தனே மருந்தையுந்தான் சாமம்நான்கு
 கோதடா அரைத்ததையு முருண்டைசெய்து
 குருவான பராபாத்தைக் கூழ்க்கொள்ளே.

ககக

கொள்ளடா மருந்தையுந்தா னுலாவைத்துக்
 குருவான பராபரையே யென்றுபோற்றி
 அல்லடா மூன்றுதிருகட் டைலமுந்தான்
 அருளான முக்கிசுக் கூடசசேர்த்துச்
 செல்லடா ஜாமமினி நா லுமட்டுந்
 திறமாக மருந்தையுநதா னரைத்துசசேர்த்துச்
 சொல்லடா வுலாவைத்தே யெடுத்தாக்கொண்டு
 சோதனைக்கிங் கின்னமொரு வகைதானபாரே.

ககஅ

பாரப்பா மககையர்கள் நாதம்வாங்கிப்
 பருவமுடன மருந்தையுநதா னதனூலாட்டி
 ஆரப்பா சாமமுநதா னேழுமட்டும்
 ஆத்தானைப் பூசைசெய்து அரைத்துவாவகி
 நேரப்பா ஜவாதுபுனு கோடுசேர்த்து
 நிலையான பராசத்தி தியானஞ்செய்து
 தேரப்பா ஸ்ரீயென்று கிஷியென்றேறித்
 திடமான சிமிழ்தனிலே மையைவையே.

ககக

வையப்பா நாதாக்கள் சாபந்தீர்த்து
வகையாசு நசிமகிழ மென்றேயோதிச்
செய்யப்பா லட்சமுரு வோதிமைந்தா
தெளிவான சிமிழையுந்தான் பார்க்கும்போது
ஐயப்பா சிமிழ்தானுந் தெரியாதப்பா
ஐயுகிலி யுஞ்சிவய நமாவென்றேதி
மெய்யப்பா பூரணத்தின் நிலையைப்பார்த்து
மேலான சிமிழதனையு மெடுதுக்கொள்ளே.

உ00

கொள்ளடா சிமிழ்தனையு மடக்கஞ்செய்து
குருவான தேசியென்று மனக்கண்ணாடடி
அலலடா மையெடுத்துத் தீபஞ்செய்து
அருளான குலதெய்வந் தன்னைப்போற்றி
வில்லடா புருவமதிற் றீட்டினுக்கால்
விண்ணோரு மண்ணோரு முண்ணக்காணர்
சொல்லடா விதுபோலே மறைப்புமைந்தா
சொல்லார்கள் நிஷிகளொடு சித்தர்தானே.

உ0க

தானவனால் நீநிலைத்துப் போற்றவேணுரு
சாயுச்சிய பதவியிலே சாரவேணும்
ஊனென்ற பூரணத்தில் நின்றுமைந்தா
உத்தமனே முதுகுவழி யூடேசென்று
மானென்ற மைதனையும் பதனம்பண்ணி
மாநிலத்தோ ஈறியாம லடக்கஞ்செய்து
கோனென்ற கோனருளை மனதில்வைத்துக்
குவலயததிற் சித்துவினே யாடுவாயே.

உ0உ

ஆடுவாய அருளான மையினாலே
அவனியிலே தெரியாம விருந்துகொண்டு
நாடுவாய பஞ்சசத்தி தன்னைப்போற்றி
நாதாந்தப் பேரொளியி னடுவேசென்று
தேடுவாய் செகஜாலப் புரட்டுவிட்டுத்
தினந்தோறு மவுனத்தாற் றீர்க்கம்பெற்றுக்
கூடுவாய் குண்டலியின் குறியைப்பார்த்துக்
குறித்திடுவா யககினியைக் கூர்நதுமுட்டே.

உ0ங்

மூட்டா கனலெழும்பிக் கொண்டிருந்தால்

மோசமில்லை தேகமுந்தா னழியாதப்பா
நாட்டா வககினியுங் கருகிறறனால்

நாசமடா ரவிதானுந் தேய்ந்துபோகும்
பூட்டா மதிதானும் வளர்ந்துநிற்கும்

புத்திரனே பேரின்பங் கிடைக்கொட்டாது
வாட்டா விம்மென்ற வெழுத்தினாலே

வருந்தடா வஸ்துவென்று வணங்கிக்கொள்ளே. ௨0௪

கொள்ளப்பா முக்கனியைக் கூர்ந்துபார்த்துக்

குருவான நடுவரையைக் குறித்துப்போற்றி
விளளப்பா விஞ்சையாற்பூ ரணத்திலேகி

விடுகாதே விஞ்சைமறந் திடாமல்நிற்கக்
கள்ளப்பா கள்ளுமக்கே வடியும்பாரு

கரைகாணு மந்திரங்க ளெல்லாஞ்சித்தி
தள்ளப்பா ஆசையொடு ரோசமாயை

தவிர்த்திடுவார் தனையறிந்த தவத்தோர்தானே. ௨0௫

தானென்ற பஞ்சசத்தி தீட்சைக்கெல்லாந்

தவறாதே யாதார வீட்டில்மைந்தா
கோனென்ற வோங்காரக் கணைசன்வீடு

குறித்திடுவா யிதழ்தானும் நாலதாகத்
தேனென்ற பிரமனுட வீட்டில்மைந்தா

செப்புகிறே னிதழ்தானு மாறதாகும்
வானென்ற மால்வீட்டி விதழ்தான்பத்து

மைந்தனே புருத்திரனிற் பணிரண்டாகும்
கோனென்ற மயேஸ்வரனிற பதினாறாரு

குறித்திடுவாய சதாசிவத்தைக் கூறுவேனே. ௨0௬

கூறுகிறேன் சதாசிவத்தி லீதழ்தான் ஈண்டு

கொடியதொரு பாவெளியி லீதழ்தானென்று
தேறுகிறே னைம்பத்தோ ரிதழுமாசுக

செபபார்கள பெரியோர்க ளார்க்குமைந்தா
ஆறிதழாய்ப் பிறக்குகின்ற கலைநான்கிற்கே

யரியமணி பூரகமா தாரமாசுக

வேறுமினி நினையாம லாதாரத்தின்

விஞ்சையடா வைம்பத்தொன் றறிந்துகொள்ளே. ௨0௭

கொள்ளடா வைம்பத்தோ ரிதழைமைந்தா
 கூட்டடா முன்சொன்ன வாதாரத்தில்
 அல்லடா பஞ்சசத்தி தீட்சைக்கெல்லாம்
 ஆகார சக்கரமு மறியவேணும்
 விள்ளடா வைம்பத்தோ ரிதழைக்கண்டு
 விடாமல்மவு னத்தையும்நீ மாரியோது
 தள்ளடா சுடுகாடு பாழ்வீடாகித்
 தவத்தோர்கள் நிலையறிந்து சாதிப்பாரே.

௨0௮

பாரப்பா வைம்பத்தோ ரிதழ்தானென்றா
 பராபரையைத தானறியுங் கூரைககேளு
 ஆரப்பா வன்பிருந்த விடந்தான்மைந்தா
 வடங்காத விடமாச்சு சுடுகாடாச்சு
 நேரப்பா குலையல்லோ தெம்வமாச்சு
 நிறைந்தாவி யவ்விடமே யுதிக்கலாச்சு
 தேரப்பா ஆறுதல மிதற்குள்ளாச்சு
 தேறடா வன்பிருந்த விடந்தான்கானே.

௨0௯

காண்டா வன்பிருந்து குவிந்தவீட்டிற
 கலந்ததடா வொருபொருளே மிச்சமாச்சு
 தானடா அன்பருக்கு மன்பராகிச
 சதாசிவனைக் கடந்து சாயுச்சியமாச்சு
 நானடா வாயிரத்தெட டிதழமாச்சு
 நந்திகொலுச சிங்கார நடனமாச்சு
 கோளடா குருவிருந்த விடமிதாச்சு
 கொளுத்தடா விம்மென்றே குறியிற்றமே.

௨10

தாமடா பராசத்தி சகலசித்துந்
 தானவனம் பரவெளியைத் தன்னைப்பார்த்து
 ஆமடா வடிதொழுது வணங்கிப்போற்றி
 யறிவான வாமத்தை யவடான்கொண்டு
 நாமடா நாமென்ற சொல்லுமடும்
 நாடடியே யைம்பதிதழ் சுறறிக்கடடி
 வாமடா வளளியென்ற ஞாபககொண்டு
 வளர்ந்தாளே யேகமென்ற ஞாபம்பாரே.

௨௧௧

பாரப்பா வேகமென்ற விதழ்தானென்று
 பரிவாகத்தோன்றியவள் பரையுமாகி
 ஆரப்பா பரவெளியி னருளைப்போற்றி
 யவடனக்கே யவர்தானு முயிருமாகி

நோப்பா நிஷ்டையொடு சமாதியாகி
 நின்றாளே அஷ்டகர்ம வாலையென்றாய்
 தோப்பா பஞ்சசத்தி தீட்சைகண்டு
 தெளிவான மவுனமதிற் றிடமாய்நில்லே.

உகஉ

நில்லடா முன்சொன்ன வஷ்டாங்கந்தான்
 நிறுத்தடா நிலையறிந்து யாகஞ்செய்து
 சொல்லடா சதாகால மயராமற்றான்
 ரொழுதனடா பஞ்சத்தி பாதங்கண்டு
 அல்லடா நினைத்ததெல்லாக கொடுப்பாரேவி
 யஷ்டாங்க யோகத்தி னருமையாலே
 சொல்லடா மகாராமதை விட்டிடாமற்
 ரொழுதனடா விம்மென்றே துரிதம்பாரே.

உகங

பாபப்பா மவுனமென்ற விஞ்சைக்கெல்லாம்
 பாசத்தி பூசைநிறை வேற்றவேணும்
 ஆரப்பா பூரணந்தா னிறைந்தபோது
 ஆத்தாட்கும் வடுகனுக்கும் பூசைசெய்து
 நோப்பா நின்றநிலை விட்டிடாமல்
 நோமொரு பேச்சுகளை நினைந்திடாமல்
 தோப்பா விப்படியே யருளைப்போற்றி
 தேவாதி தேவனென்று செப்பலாமே.

உகச

செப்பலா மொப்பியவள் வாவாவென்பாள்
 சிவனோடு மந்திரங்க ளெல்லாஞ்சித்தி
 அப்பியே யிம்மென்ற மவுனம்வைத்தே
 யாசானே யென்குருவே யென்றுபோற்றி
 ஒப்பியே பூரணத்தில் வாசிகாணும்
 ஓகோகோ வுந்தனிடம் பேசுவாராம்
 தப்பியே போகவென்றாற் போகொட்டாது
 சாதகமாயக் கவிழ்ந்துதம் பிக்கும்பாரே.

உகடு

பாபப்பா வுனைப்போலே மைந்தா நீயும்
 பாபடா பூரணத்தில் மனக்கண்ணாட்டி
 ஆரப்பா பூரணத்தி லறிவுதோணும்
 ஐயையா வுந்தனிட மறிவேபேசும்
 நோப்பா வுனைத்தள்ளி யேகமாக
 நினைப்போடு அறிவெல்லாம் நீக்கித்தள்ளி
 ஏரப்பா வெவ்வுயிர்க்கும் நீயாய்நிற்பாய்
 எங்கெங்கும் தானவனாய் நிறைந்துபோவாய்
 தோப்பா விதுவல்லோ ஞானமாச்சு
 தேகசித்தி மவுனசித்தி தெளிந்துபோச்சே.

உகஈ

போச்சடா விம்மென்ற மவுனம்விடடாற்
 பொறியைந்துங் கலங்கிவிடும் பொய்யாய்ப்போகும்
 ஆச்சடா தனைமறந்த விடந்தான்ஞானம்
 ஆகாய யந்திரமு மதுதான்மைந்தா
 மூச்சடா அடங்கிநின்ற குலதெய்வந்தான்
 முச்சந்தி வீதியிலே முழங்கிப்பாடும்
 வாச்சடா வாய்பேசித் திரிந்திடாமல்
 வாங்கடா மவுனத்தை வணங்கிக்கூவே.

உக௭

கூவென்ற அடசரத்தின் குறையைக்காணான்
 கோடான கோடிசித்து மறியமாட்டான்
 ஆவென்று மாடியுந்தான் கொள்ளமாட்டான்
 அஷ்டாங்க யெக்கியமு மறியமாட்டான்
 தாவென்று வானமதி லேறமாட்டான்
 தன்மையுடன் மனம்நிறுத்தி வாழமாட்டான்
 மாவென்று மயிலேறிக் கொண்டேயானும்
 மாறாத சிவயோக மறிந்தேன்காணே.

உக௮

காண்டா யோகாதி யஷ்டகர்மம்
 கருவுமல்ல வருவுமல்லக் கலந்துசொல்வேன்
 தானடா சிங்கைபூ ரணத்திலநாடடிச
 சாறறடா பராபரியே யம்மாவென்று
 கோனடா கிளியென்றே புருவமேவிக்
 கொளுத்தடா ஸ்ரீயினுட பெயரைநாட்டி
 வானடா வானவர்கோன் மயங்கிப்போவான்
 வள்ள லுந்தான் பதரியுனை வணங்குவானே.

உக௯

வணங்காதே வெதிரிக்குக் குறியைக்கேளு
 மைந்தனே யரைநொடியில் வாயகண்ணாசி
 இணங்காத பராபரத்தின் கிருபையாலே
 யென்னசொலவே னிரத்தமிட்டே யிறந்துபோவான்
 குணங்கண்டே யொருசாமத துள்ளேமைந்தா
 குறியாகி மனதிரங்கிக் கொண்டாயானால்
 மனங்கொண்டு நசியெனப்பூ ரணத்திலோதி
 மைந்தனே பார்த்துவிடத் தீரும்பாசே.

உ௨௦

பாரப்பா வொருசாமத் துள்ளேமைந்தா
 பாரப்பா லவனசிரசு வெடித்துப்போகும்
 ஆரப்பா வொருசாமந் தாண்டிற்றானால்
 அவன்குலமு மவனுயிரு மழிந்துபோகும்
 வேரப்பா விதுபோலே யார்தான்சொலவார்
 விடடகுறைப் படியாலே விரித்தேசொன்னேன்
 தேரப்பா பஞ்சசத்தி கிருபையாலே
 செப்புகிறேன் மாரணத்தின் செயகைதானே.

௨௨௧

தானென்ற பூரணத்துள் மசியென்றேறதிசு
 சாறறடா கிழியென்றே சுழினைக்கேகிக்
 கோனென்ற குருவருளே மனதிறகொண்டு
 குறியடா வெதிரியுட பெயரைக்கோரி
 தேனென்ற மொழிச்சிசிவ காமித்தாயார்
 சென்றிடுவாள லகிரிகொள்ளச் செய்வாடேவி
 மானென்று பட்டதுபோல மயங்கித்தானும்
 மதிமயங்கி யலைந்திடுவான மைந்தாபாரே.

௨௨௨

பாரப்பா அன்னமது பொசிக்கமாட்டான்
 பாவையரை யொருநாளும் விரும்பமாட்டான்
 ஆரப்பா வுனைக்கண்டாற ரெடர்வான்பாவி
 யடித்தாலு மகலானே வையோவையோ
 நோப்பா மனிதர்களைக் கண்டால்மைந்தா
 நிமிடத்திற் கடித்திடுவான் கழுதைபோலே
 ஊரப்பா பூதகணம் பசாசுகோடி
 யுண்மையுட னவனிடத்தில் வாழுங்கானே.

௨௨௩

காண்டா விதைத்தீர்க்க வயனுமாலுங்
 கலந்தெழுந்த வருத்திரா லாகாதையா
 நானடா வுன்னாலு முடியாதையா
 நம்மாலு முடியாது நாடிக்கேளு
 தானடா தவத்தோர்கள் வந்திட்டாலுஞ்
 சாவணடா திரிநதலைது சவந்தான்மைந்தா
 கோனடா குருவருளாற் கூறினேனை
 குறிபாத்து நிலைபாத்துக் கூடுகூடே.

௨௨௪

கூடென்று நிலையறிந்து தீபங்கண்டு
 குருவான தேவிபரா பரமேயென்று
 ஆடென்று கேசரியாள் வேலைதாவி
 யாகாய கம்பமகிற் றெத்தியேறி
 நாடென்று லோகமெல்லாம் வசியமாக
 நாட்டா குலதெய்வந் தன்னைப்பாரு
 விடென்று மழியாதே யிந்தவிஞ்சை
 வெட்டவெளி யாயிருக்கும் விதியும்பாரே.

உஉரு

பாரப்பா விதியென்றால் ரவியுமாசக
 பாலகனே மதியென்றார் சந்த்ரானுசக
 ஆரப்பா விதியறிந்து மதியைச்சேர்த்து
 அப்பனே சாமறிந்து சரத்தினின்று
 நோப்பா சரம்பஞ்சாட் சாமுமாசக
 நிலையான ஷடாட்சாமு மிதுவேமைந்தா
 தேரப்பா வட்சரத்தா லாவதென்ன
 தீர்க்கமுடன் குவிந்திடவே சரந்தான்காணே.

உஉசு

காண்டா சரங்குவிந்தால், முப்பாலாச்சக
 கண்டுகொள்ள மனமல்லோ சரந்தானுகித்
 தானடா குலைதனிலே மனந்தானின்று
 சத்தியமா யுயிராகித் தானேதானாய்
 ஊனடா உடலுக்கு ஞாயிராய்நின்று
 ஒளிவான பராபரமு மிருக்கலாசக
 கோனடா நாதமென்றும் விந்துவென்றுங்
 குலதெய்வ மென்றுசொல்லிக் கூறலாச்சே.

உஉர

ஆச்சடா மனந்தானுங் குவிந்தபோது
 ஆடலா மறுபத்து நான்குசித்தும்
 மூச்சடா மூச்சற்றால் மனமொன்றாகும்
 முடிவான மனதடங்க வென்னுல்பாரு
 வாச்சடா வுனைப்போலே சித்தனில்லை
 மனமடங்க விம்மென்ற மவுனம்நாட்டிப்
 பேச்சடா பேசாதே பேசினுக்காற்
 பிடரிவழி மார்க்கமதைப் பேசொணாதே.

உஉஅ

பேசாத மவுனமல்லோ விவளவாச்சு
 பேரின்ப மானதுவு மதுவாய்ப்போச்சு
 கூசாதே மனதன்பி னுலேமைந்தா
 கொண்டனடா வழதமென்ற பானந்தனை
 ஏசாதே வெளிவிட்டேன் மக்காளமக்கார்
 ஈராறு தலத்தினுட கூருஞ்சொல்லி
 ஆசானைப் போலவுந்தா னருளைப்பெற்றேன்
 ஆறுமுக னென்றுசொல்லி நமக்குப்பேரே.

உஉசு

பேரென்ன தேவரொடு முனிவர்தானும்
 பெரிதான பூதகணம் பசாசுகூளி
 கூரென்ன பூரணத்தைக் குறித்துமைந்தா
 குலதெய்வ மதிலேதான் கூடிச்சென்று
 நேரென்ன சிங்கென்றே புருவமேற்றி
 நிறுத்தடா வங்கென்றே மாறியூதி
 ஆரென்ன வுனக்கீடு மாவதுண்டோ
 அடங்காத தேவதைகள் வருகும்பாரே.

உக0

பாரப்பா வுன்பாதம் பணிந்துபோறதும்
 பார்தனிலே தெய்வமெல்லா மேவல்செய்யும்
 ஆரப்பா குருவருளா லறிவைப்போற்றி
 யாகாயப் பெருவெளியி லடங்கிவாழ்ந்து
 தேரப்பா அய்யங்கிலியுஞ் சேர்த்தொன்றாய்
 செபித்திடுவாய் பூரணத்தின் நிலையைப்பார்த்து
 நேரப்பா வெதிரியுட பெயரைநாட்டி
 நிரந்தரமாம் பராபரியே யென்றுபோற்றே.

உகசு

போற்றடா வெதிரிக்கு மைந்தாகேளு
 புகைச்சலோ டிளைப்புத்தான் கலந்துகாணும்
 ஆற்றடா தேகமெல்லா மெரிந்தோகொல்லும்
 அன்னமுந்தா னரோசியமா யவர்க்கேயாகும்
 வாழ்த்தடா நித்திரையும் வருகாதப்பா
 வாய்குளறி வெறுவியவன் மதியுங்கெட்டுக்
 காற்றடா தேகமெல்லாங் கறுப்பதாகிக்
 கண்தனிலே மாசியுந்தான் கலந்துபோமே.

உகஉ

போமடா விப்படியே வருடமுன்று

பொய்யுடலாய்த் தான்கிடந்து மாண்டுபோவான்
ஆமடா விதைத்தீர்க்க வரிதுசொன்னேன்

யாராலுமாகாது அவன்றான்சாவான்

நாமடா மவுனத்தை யறிந்ததாலே

நலமான வசூர்கிளை நாசமாச்சு

ஓமடா வோமென்ற பிரணவத்தை

யோதடா பூரணத்தி லொடுங்கிப்பாரே.

உருந

பாரடா ஓமென்று மசியுமென்று

பாரபரையாள் நாதமதைப் பணிந்துபோற்றி

ஆரடா சுழிமுனையில் மனக்கண்ணாட்டி

யழுத்தடா குலதெய்வந் தன்னில்மாறி

வாரடா மானதமாம் பூசைசெயது

வாங்கடா கலைமாறி மைந்தாமைந்தா

தேரடா செகமெலலாம் வசியமாகுந்

தேவாதி தேவனென்று செப்பலாமே.

உருச

செப்புவா ராசரொடு செகத்தோர்தாமுந்

தெண்டனிட்டுப் பணிநதிடுவார் சிவன்தானென்று

ஒப்புவா மாதர்கடா னுண்ணைக்கண்டா

லுத்தமனே மையல்கொண்டே யுருகிவாடி

அப்புவா எவன்மயங்கி யரசேயெனபாள்

ஆசைகொண்டு ரோசம்விட்டே யலறிவீழ்வாள்

தப்புகிறே மென்றலுந் தப்பொட்டாது

சத்தியமாய் வசியத்தைத் தாக்குதாக்கே.

உருடு

தாக்கடா விந்தமுறை சொல்லார்சொல்லார்

தவத்தோர்க்கே சித்தியல்லால் மற்றோர்க்கேது

வாக்கடா வாய்திறந்து சொல்லிப்போடடேன்

வாலைபஞ்ச சத்தியுட வருளினாலே

நாக்கடா நாவினும் சொல்லப்போமோ

ராஜாங்க யோசமதை யறியாப்பேர்க்கு

மூக்கடா சுழிமுனையா முதுகண்பாரு

மோகூத்துக் கேதுவினி மொழியங்கேளே.

உருள்

கேளடா பெரியோர்க்கு வசியம்வேணும்
 கிருபையுள்ள பஞ்சசத்தி யருளும்வேணும்
 ஆளடா வஷ்டாங்க யோகம்வேணும்
 ஆமென்ற யனுதினமும் நினைக்கவேணும்
 நாளடா மூன்றெழுத்து விஞ்சைவேணும்
 நாதாக்கள சரபமதை விலக்கவேணும்
 வாழடா வுந்திரிலை யறியவேணும்
 வாககடா வசியமென்றால் மவுனந்தானே.

உரு௭

தானென்ற மறைப்புவித்தை சொல்லக்கேளு
 சந்திரனைப் பானமென்று தானேகொண்டு
 கோனென்ற நசியென்றும் லாலியென்றும்
 குலதெய்வத் தனனிலேதான குறித்துநாட்டித்
 தேனென்ற மொழிச்சியுட பாதம்போற்றிச்
 சிந்தைதனி லேரினைத்து செபந்தான்பண்ணு
 வானென்று கலைமாறி வானந்தன்னை
 வாககடா சுழிமுனையில் மனக்கண்ணுட்டே.

உரு௮

நாட்டியே பார்த்திடவே செகத்தோர்தானும்
 நாடியுனைப் பார்த்தா லுங் காணாரையா
 பூட்டியே யுனைத்தானு மரிதேகாண்ப
 புகழ்ந்தெழுந்த விம்மென்ற மவுனத்தாலே
 காட்டியே திரியாதே லோகத்தோர்க்குக்
 கபடமென்ற மறைப்பினுட மையைமைந்தா
 வீட்டிலே தீபம்வைத்து மையைககாணு
 வெட்டவெளி யாகவுந்தான் வீசிடாதே.

உரு௯

வீசாதே மவுனமென்ற விஞ்சைவேணும்
 வேதாந்தப் பட்டாட்சரத்தை யறியவேணும்
 கூசாதே பட்டாட்சர மோங்காரமாச்சு
 கூறுதற்கு நாவுண்டோ குணமுள்ளோனே
 ஏசாதே வெளிதிறந்து சொன்னேமென்று
 என்மக்காள் தாமபூலந தரிக்கும்போது
 கூசாதே யிலைதனிலே சிகாரமநாட்டிக்
 குருவான தேசியென்றே மனதிறநகசே.

உச0

தங்கடா தாம்பூலமிப்படிக்குத்

தவறாமல் மண்டலந்தா னுண்டாயானால்
அங்கடா வெதிரியுண்டோ வுனக்குக்கூட
அவனிதனி லுள்ளோரும் பணிவார்கண்டால்
பங்கடா வாணியென்ற தேவிதானும்
பாடுவாளா நாவிலுல மறைகெல்லாம்
எங்கடா சித்தர்களிப் படியோசொன்னார்
எனைப்போலே சொல்லவந்தா நிலைத்தானே.

உசக

தானென்ற படாட்சரமாம் நுதரன்பீஜஞ்
சாதித்த போகருக்கு எல்லாஞ்சித்தி
தேனென்ற மனதினிலை யறிந்துகொண்டார்
செகத்திலுள்ள வெதிரிகடா நினைக்கச்சாவா
வானென்ற வானவர்கோன் பணிவாருன்னை
வையகத்தோ ருனைக்கண்டால் வணங்குவார்கள்
எனென்ற சுமிகாடே யறிந்தாற்சித்தி
யிலலாட்டாம் கூறுதற்கே யெளிதாம்பாரே.

உசஉ

பாரப்பா படாட்சரத்தின் மகிமைசொன்னேன்
பாராட்டால் மவுனசித்தி பலியாதையா
ஆரப்பா தேவிபஞ்ச சத்திதீட்சை
யறியாட்டாற பாவமுன்னைத் தொடர்ந்துகூடும்
நேரப்பா மகாரமல்லோ விம்மென்றாச்சு
நிர்விகற்ப சமாதியென்று நினைக்கலாச்சு
தேரப்பா விதைவிட்டால் ஞானம்போச்சு
தேகசித்தி யாகாது தெளிந்துகாணே.

உசங

காண்டா பாரபாத்தி னடியிற்சென்று
கங்குல்ரவி தனைமாரிக் கருததினுன்னி
தானடா இரியென்றே மனதிற்கொண்டு
சத்தியபி ராமிதனை நினைத்துப்போற்றி
ஏனடா விருதயமே பீடமாக்கி
யெதிரியுட பேரையுந்தான் கூடசேர்த்துக்
கோனடா குலதெய்வந தன்னைப்பார்த்துக்
கும்பித்து ரேசித்துக் குணமாய்நிலலே.

உசடி

நில்லடா வெகிரிக்குச செவகுஷ்டந்தான்
 நிலையான தேகமெல்லாம் நீராயோடும்
 அல்லடா வைநதாறு வருடநதன்னி
 லடைந்திடுவா னாகமென்ற குழியிற்றானும்
 கொல்லடா பஞ்சசத்தி கிருபையாலே
 கொடுமைமெததக் கூடழிநது போகுஞ்சொன்னேன்
 சொல்லடா பாவம்வரும் தோஷந்தோஷம்
 தொலைதூரம் ஞானமென்றார் ரெடர்ந்துபாரே. உசடு

பாரப்பா வில்மென்ற மவுனநதன்னைப்
 பார்த்துநிலை தனையுநதா னறிந்துகொண்டு
 ஆரப்பா வெநதெநதத் தொழிலுக்கெல்லாம்
 அணுநேரம் வனத்திலேநீ வைக்கும்போது
 நேரப்பா செநதியும் பறறிவேகும்
 நிலையான கயிலாயம் நீரூய்ப்போகும்
 வேரப்பா யாரொருவர் தமிக்கமாட்டார்
 விடடாக்கால் விண்ணிலிடி விழுகும்பாரே. உசசு

பாரடா நந்தியென்றும் பீசமென்றும்
 பரமசிவன் சிரசினின்ற ஜலந்தானென்றும்
 ஆரடா மூலமென்றும் கணேசனென்றும்
 ஆசசார் யானதொரு குருவாமென்றும்
 நேரடா செகத்தோகள் பணிவார்கண்டால்
 நிலையான அழகின்வேர் பலநதான்சத்து
 தேரடா கொண்டுவந்தே புலரவைத்துத்
 தேவிபஞ்சசத்தியுட தியானம்பண்ணே. உசௌ

பண்ணுவது கொடுப்பைவேர் பலந்தானேந்து
 பாலகனே நாபுருவி பலந்தானேந்து
 உண்ணுவது மாதனேவேர் பலந்தானேந்து
 ஓகோகோ நமகைவோ பலந்தானேந்து
 எண்ணுமடா வல்லாரை பலந்தானேந்து
 என்மகனே யிவளவையும் பொடியதாக்கிக்
 கண்ணுமனக் கண்ணறிவாய் மசியென்றோதிக்
 காரணமாய் வடிக்கொண்டே யெடுத்துக்கொள்ளே. உசஅ

கொள்ளடா திரிகடுகு வகையென்றுக்குக்
கூறுகிறேன் பலனுந்தானுங் காலதாக
அல்லடா அரத்தையுந்தான பலமேகாலாம்
அப்பனே வாளமிளகு பலநதான்காலாம்
சொல்லடா வாலுமுனை விராகன்நான்கு
சூட்டிடுவாய் மனோசிலையு மதுபோலப்பா
மல்லடா கட்டாம லேலந்தன்னை

மைந்தனே விராகனிடை நாலுசேரே.

உசக

சேரடா அளிஞ்சிவித்தும் புங்கம்வித்தும்
சிறந்ததொரு கஞ்சாவின் வித்துஞ்சேர்த்து
ஆரடா காஞ்சிரையின் வித்துஞ்சேர்த்து
அப்பனே ஆமணக்கின வித்துஞ்சேர்த்து
நேரடா நிலப்பனையின் கிழங்கின்வித்தும்
நிசசயமா மழுக்கிறு வித்துஞ்சேரு
தேரடா வொவ்வொன்றும் விராகன்முன்று
தெளிவாக நிறுத்ததையும் வாங்கிக்கொள்ளே.

உடு0

கொள்ளடா முன்சொன்ன மருந்தையெல்லாம்
கூறுகிறேன் வித்தெல்லாம் பொடியாய்ச்செய்து
அல்லடா முன்சொன்ன மருந்தையெல்லாம்
அப்பனே பொன்றாகக் கலந்துகொண்டி
வல்லடா * சருக்கரையும் பலமிரண்டி
வளமுப்பு வின்சண்ணம் விராகனென்று
கொள்ளடா கலந்துமினி யுண்டாயானு
கொடியதொரு யெமன்வினையுந் குதிக்கும்பாரே.

உடுக

பாரப்பா பதினெட்டுக் குஷ்டந்தீரும்
பாலகனே நரைதிரையும் மாறிப்போகும்
ஆரப்பா பதினெட்டு மேகந்தீரும்
அப்பனே வாயுவெல்லாம் குலைந்துபோகும்
நேரப்பா யீனையொடு காசந்தீரும்
நிலையான கண்ணையும் நீறிப்போகும்
தேரப்பா சன்னியொடு சுரங்கதீரும்
செகத்திலுள்ள விஷங்களெல்லாம் தீரும்பாரே.

உடுஉ

* சருக்கரை என்பது சீந்திசருக்கரை.

பாடா வியாதியென்ற சொல்லுமேது
 பார்தனிலே மலடென்ற பேச்சுமேது
 ஆடா விந்துவொன்றாய்க் கடடிப்போகும்
 ஆத்தாளு மப்பனுமே தனதுமாகும்
 நோடா நிலைதனிலே நிறுத்திவைக்க
 நீங்காமற போதமுன்னை யுயர்த்துக்கும்
 தேடா விதையுண்டு மவுனம்பார்த்தாற
 தேவாதி தேவனென்று செப்பலாமே.

உருந

செப்பலா மொப்பியடா கெவனமார்க்குந்
 செய்யலாக கும்பமுனி யுனக்காய்ச சொன்னேன்
 அப்பலாம் நின்மயத்தி னின்றுகொண்டால்
 அடிப்புடவை வலுவாக அறிவேகட்டிம்
 ஒப்பலா மாயையெல்லாக கழிந்தேபோகும்
 ஒங்காக் கம்பமதி லொடுகவைக்கும்
 தப்பலா மென்ற லுந் தப்பொட்டாது
 சத்தியமாய்ப் பாசத்தி கிருபதானே.

உருச

தானவனே நீயல்லால் வேறுமுண்டோ
 சத்தியமா யிம்மென்ற மவுனத்தாலே
 கோனவனைக் காட்டிவைக்குங் குருவாய்நீயுங்*
 குலதெய்வந் தனையறிந்து கூடினோர்க்கு
 வானவர்கோ னீயன்றி மற்றுமேது
 வாடாத தீபமதை யறிந்தபேர்க்குத்
 தோணவே சொலவிவிட்டே னிந்தநூலிற்
 ரோசிகடகே யாவதென்ன தொடர்ந்துகூடே.

உருடு

கூடியே யிந்நூலின் பயனைக்கண்டு
 கும்மென்று ரோசித்துக் குணமதாகி
 நாடியே யிம்மருந்தைக் கற்பமென்று
 நாடியுண்டு மனங்கொண்டு நமனைவென்று
 சூடியே பூரணமா மிலிங்கமென்று
 சுருதிமுடி பிறந்திடமே யிதுவாமென்று
 தேடியே யலையாமற் குருவைக்காணு
 செகதலத்திற் பேய்போலே திரிந்துகொள்ளே.

உருசு

கொள்ளடா வலலாரை பலந்தான்நூறு
 குருவான தேசியென்றே வாங்கிவந்து
 அல்லடா மசியென்றே சாபந்தீர்த்து
 அப்பனே ஜலந்தானும் படிதான்நூறில்
 விள்ளடா போட்டிடுவாய தேவியென்று
 வித்தகனே யோர்விறகா லனலேழுட்டிசு
 சொல்லடா வையுமென்று கிவியுமென்று
 சூட்டடா செளவுமென்று துரியமபாரே.

உரு௭

பாரப்பா காசசியிடு வறறமட்டும்
 பாலகனே ஜாலந்தானும் பனிரண்டாக
 ஆரப்பா விறக்கியதைப பதனம்பண்ணி
 யப்பனே வில்வவேர் பலந்தானேந்து
 நேரப்பா சந்தனவோ பலந்தானேந்து
 நிலையான மாதனேவேர் பலந்தானேந்து
 ஏரப்பா வெட்டிவோ பலந்தானேந்து
 என்மக்கா ளிவளவையு மொன்றாய்ச்சேரே.

உருஅ

சேர்த்திடுவா யிடித்தத்தனைத் தூளாய்ப்பண்ணிச்
 செப்பிடுவாய் நசியென்றே மவுனங்கொண்டு
 பார்த்திடுவாய் குழித்தைலம் வாங்கிமைந்தா
 பராபரையாள் பாத்தமதிற் பணிந்துபோற்றி
 வார்த்திடுவாய் திபபிலியும் பலந்தான்காலாம்
 மைந்தனே யதிமதுரம் பலமேகாலாம்
 காற்றிலையு மதிகமடா மிளகுமைந்தா
 கருத்துவைத்துப பலந்தானுவ கால்நீவாங்கே.

உருக

வாங்கடா தக்கதுதான் பலமேகாலாம்
 வால்மிளகு வாலுழுவை விராகன்நான்கு
 தாங்கடா காரதமுந்தான் விராகன்நான்கு
 சத்தியமாய் மனோசிலையும் விராகன்நான்கு
 லங்கடா தாரமுந்தான் விராகன்நான்கு
 ஓகோகோ கெவுரியுந்தான் விராகன்நான்கு
 பாங்கடா அமுரியுப்பு விராகன் நான்கு
 பாலகனே காரமுந்தான கூடசசேரே.

உரு()

சேரடா காரமுந்தான் விராகன்ரண்டு
 செப்புகிறேன் தாமரையின் வித்துகூட்டி
 ஆரடா முப்பூவின் சுண்ணநதானும்
 அப்பனே விராகனிடையொன்றுசேர்த்துத்
 தேரடா வடித்துவிட்டு மருநதையெல்லாஞ்
 செபித்திடுவாய் கிளியென்றே ஜாமம்நான்கு
 வேரடா நினையாம லரைத்துமைநதா
 விமலையுட பாதமதை மனதிற்கொள்ளே.

உசுக

கொள்ளடா முன்சொன்ன கஷாயந்தன்னிற
 குறையாம லாவினெய் படிதான்ரண்டு
 அலலடா வென்றாக விட்டுக்கிண்டி
 யப்பனே மருநதையெல்லா மதிலேதாக்கிச
 செலலடா சிவநமசி வாயமெனறு
 செபித்திடுவாய் லெட்சமுரு தீர்க்கமாக
 மலலடா மறபிடித்துத் திரிந்திடாமல
 மைந்தனே மெழுகுபத மாககிபபாரே.

உசுஉ

பாரப்பா நெய்யையுந்தா நெடுததுக்கொண்டு
 பராசத்தி பாதமதிற் றுணரிநதுபோற்றி
 ஆரப்பா நெய்யையுந்தான பதனம்பண்ணி
 யப்பனே விராகனிடையிரண்டதாக
 நேரப்பா மண்டலந்தா னிருபோதுண்டு
 நிஷ்டையொடு சமாதியிலே நின்றயானுல
 ஏரப்பா வுன்றேகம் வேறதாகும்
 இயமனிலலை யியமனிலலை யெண்ணிக்கானே.

உசுங்

காண்டா ரோகமெல்லாங் கலைந்துபோகுங்
 கலவியிலே மிச்சமடா வலுவோரொம்பத்
 தானடா முதுமையென்ற சொல்லுமேது
 சாவேது வுந்தனுக்கு விதியுமேது
 கோனடா யீளையொடு காசமேது
 குவிந்துமன மொன்றாக நிலைத்தபோது
 நானடா விப்படியே யுணடுதேறி
 நாதனென்றும் வேலென்றும் வந்தேன்பாரே.

உசுச

பாரப்பா வெந்தெந்தத் துறைக்கெல்லாந்தான்
 பராசத்தி தேவியுட பாதம்போற்றி
 ஆரப்பா மருந்தையணு வளவேயீந்தால
 அஞ்சுமடா வியாதிசுடா னழிந்தேயோடும்
 நேரப்பா விதையறியா ருலகத்தோர்கள்
 நிலையான சித்தரெல்லா மறைத்துபோட்டார்
 வேரப்பா வெறுவாயை மென்றிடாதே
 வேதாந்த குலதெய்வந் தன்னைக்கானே.

உசுரு

காணுவது இக்கிருதங் கண்டபேர்க்குக்
 கயிலாயந் தனதாருங் கடவுளாவார்
 பூணுவது பூரணமே மவுனவீடு
 பொறியைந்து மொன்றாற போதமாகும்
 ஏணுவது பிசுகில்லை யிந்தப்பேசசு
 எமனாதி கிருதமென்றே இதற்குப்பேரு
 தோணுவதெல் லாமுனக்குத் தோணுமபாரு
 துன்பமற்றுப் பேரின்பஞ் சேருந்தானே.

எசுசு

சேருமென்று சொன்னமொழி தப்பேயிலலை
 சிவனானே குருவானே தேவியானே
 யாருமினி யுலகத்தோ ரடுத்திடடா லும்
 அவர்தனக்கே யியாதே யழிந்தேபோவாய்
 காருமிந்தக் கிருத்ததை நீயாய்தின்று
 கருத்தான வல்லாரைக கற்பமென்று
 பாருமினி யிம்மென்றே பகர்ந்தேயோதிப்
 பாலகனே நிலைதனைத்தான் பறறிப்பாரே.

உசுஎ

பாரப்பா அஷ்டாங்க பஞ்சசத்தி
 பாராட்டா லிவையெலலாளு சித்தியிலலை
 ஆரப்பா வஷ்டாங்கஞ் செய்வாருண்டோ
 யாகர்தி தறபணங்க ளறிவாருண்டோ
 நேரப்பா நிஷ்டையிலே நிற்பாருண்டோ
 நேர்நிலையுங் கண்டுமினி வணங்குவாரோ
 காரப்பா விகாரமென்றே கடாட்சங்கொண்டு
 கருணையுள்ள தியானமதைக் கலந்துகொள்ளே.

உசுஅ

கொள்ளடா விராகத்தாள் தியானம்வேணும்
 கூறுகிறே நெக்கியத்தா ல்றியவேணும்
 அல்லடா மவுனமென்ற விஞ்சைவேணும்
 ஆதார மாறுமொன்று யறியவேணும்
 மல்லடா வாய்வெகசசா ரணையும்வேணும்
 வாடாத தீபமதி லொடுங்கவேணும்
 செல்லடா பேசசுற்றே இருக்கவேணும்
 தோலாசை மறந்தவர்க்குக் காட்டுவேணே.

உகசக

காட்டுகிறேன் தோலாசை யாலேமைந்தா
 கடியதொரு மூவருந்தா னிறந்துபோனார்
 நாட்டுகிறேன் கலவியென்ற மயக்கத்தாலே
 நாதாக்கள் சித்தரெல்லாம் நாசமானார்
 பூட்டுகிறேன் லோகமெல்லா மழிந்துபோசுக
 பொறியைந்தும வெவ்வேறாய்ப் பிரிந்துபோசுக
 மாட்டுகிறே னில்லமென்ற மனதில்நின்று
 மயங்காதே யொழியாதே வயங்கப்பாரே.

உஎடு

பாரப்பா விந்துவெல்லாம் வட்டமாசுக
 பரமசிவன் றனைப்படைத்த பரையுமாச்சு
 ஆரப்பா லோகமெல்லா முயிர்தானாசுக
 அண்டாமுதல் முனிவருக்கும் வலுவுண்டாசுக
 நேரப்பா வசுர்கிளை மாளலாசுக
 நிலையான பராசத்தி வேலுமாச்சு
 தேரப்பா மயிலேறிச சுத்திவந்த
 சிறுபிள்ளை முருகனென்ற பெயராதான்கானே.

உஎக

காண்டா பரலோக நாதனானேன்
 கடவுளர்க்கு முபதேசங் காட்டலானேன்
 தானடா சகலருக்கு முயிருமானேன்
 சடாட்சரமாரு சாயியென்ற வாமியானேன்
 தோண்டா தூரதிஷ்டி யறியலாசுக
 சொல்லாத மந்திரத்தின் சுருதியாலே
 கோண்டா வோரெழுததை யறிந்ததாலே
 கூசாமற பவனிவலம் வந்தேன்பாரே.

உஎஉ

பாரப்பா பஞ்சசத்தி தியானத்திற்குப்
 பதிவான வுயிரொழுத்தைச் சொல்லக்கேளு
 ஆரப்பா வங்கிலியு மென்றேயோதி
 யப்பனே யாயிரத்தெட் டண்டமட்டும்
 நோப்பா மாயையற்று ஆசையற்று
 நீமகனே அஷ்டாங்க யெக்யஞ்செய்து
 சோப்பா குலதெய்வ மிதுவாமென்று
 செபித்திடவே யஷ்டகர்மஞ் சித்திதானே.

உ௮௩

தானென்ற அஷ்டகர்மந் தனக்குமைந்தா
 தையலர்கள் சையோக மாகாதபபா
 கோனென்ற அஷ்டகர்மந் தனக்குமைந்தா
 குவித்திடும்போ தெல்லாந்தான் கற்பமுண்ணே
 நானென்ற நங்கையடா சிறியநங்கை
 நலமான கலைஞானி நங்கையென்றும்
 கோனென்ற வாசுநங்கை மரியாநங்கை
 கூறுகிறோம் பெரியநங்கை யிதுவேதானே.

உ௮௪

தானடா மூலிகையு முண்ணும்போது
 சமதலையா யடிமூலம் நிறுத்தவேணும்
 கோனடா விராகத்தாள மவுனமவேணுங்
 குலதெய்வந் தனையடுத்துப் பார்க்கவேணும்
 வானடா கிருதமெல்லா முண்ணவேணும்
 வாலையைததா னயராமல் நினைக்கவேணும்
 தேனடா நங்கையிலே யாதிகேளு
 செபுக்கிறேன் சிறியநங்கை விபரந்தானே.

உ௮௫

தானென்ற நங்கைதனைச் சமூலம்வாங்கிச்
 சத்தியமாய் நிழலுலர்த்தி யிடித்துத்தாளாய்க்
 கோனென்ற பழச்சாற்றார் சாமமுன்று
 குறையாம லரைத்துருட்டிக் காயவைத்து
 ஏனென்று சொல்லாதே மசியென்றோதி
 யென்மக்காள மருந்தையுந்தா நெடுத்துக்கொண்டு
 வானென்ற வானவர்கோ னறிந்தவுண்மை
 மறவாதே ஆவின்பால் தன்னுலாட்டே.

உ௮௬

ஆட்டியே சாமமுந்தான் நாலதா

அதிற்சீந்திச சருக்கரையுஞ் சமனாய்க்கூட்டி
நாட்டியே விராகனென்று இருபோதுண்ண

நலமாக மண்டலந்தான் கொண்டாற்கேளு
மூட்டியே முசகடரு மொன்றாயப்போகும்

மும்மதம்போல லகிரியது முழங்கியாடும்
வாட்டியே யக்கினிதான் கொதித்தேவேகும்

வளமான கிருதமென்றே வகைதான்கேளே.

உ௭௭

கேளடா அறுகுவேர்க் கிருதந்தன்னைக்

கிருபையுட னிம்மூலி யருந்தும்போது

ஆளடா முன்னுரைத்த படிபோல்மைந்தா

அணுவளவு தப்பாம் லுண்டாயானால்

நாளடா பூரணமுங் கண்ணிற்காணும்

நசியுமடா விஷங்கெல்லாம் நாசமாகும்

வேளடா மன்மதன்போல் ரூபமாவாய்

விட்டகுறை தொட்டகுறை யிதுவேகாட்டும்

தேளடா தேட்கொடுக்கு விஷமும்போகும்

தேவியுட அஷ்டகர்மஞ் சித்திதானே.

உ௭௮

தானென்ற நங்கையடா பெரியநங்கை

சத்தியமாய்ப் பிரமனுட பீஜமாசசு

கோனென்ற நங்கைதனைச் சமூலம்வாங்கி

கூறுகிறேன் முன்மருந்தைப் போலேயாட்டித்

தேனென்ற முன்சொன்ன படிபோல்மைந்தா

தீர்க்கமுடன் மண்டலந்தான் கொண்டாயானால்

ஆனென்ற வாணவமுந் திரணிபோகும்

ஆதிவஸ்து மனாதிவஸ்து மொன்றாய்ப்போசசே.

௭௭௯

போச்சடா மருந்தையுந்தா னுண்ணும்போது

புத்திரனே வல்லாரைக் கிருதந்தன்னை

வாச்சடா மண்டலந்தான் கூடசசோதது

வாலையி ராமியென்று வணங்கியோதி

நீச்சடா தசதீடசை யதனாகண்டு

ரிறுத்தடா அங்கிலியு மென்றேயோதி

மூச்சடா அடங்கியினி யுருவிப்பாயும்

முச்சநதி தனிவிருததி வைக்குமடாரே.

உ௮௦

பாரப்பா வாசினங்கை பரையீன்பீஜம்
பாலகனே யாறறிவா ருலகத்தோர்கள்
ஆரப்பர் நங்கைதனைச் சமூலம்வாங்கி
யப்பனே முன்சொன்ன பாகஞ்செய்து
நோப்பா மசியென்றே சாபந்தீர்த்து
ரீமகனே மண்டலந்தா னுண்டாயானால்
தேசப்பா வுனக்கீடு யார்தான்சொல்வார்
திரிபுரையாள பாலனென்று செப்பலாமே.

உஅக

செப்பலாளு சிவனூர்தன் வேம்புமூலஞ்
செப்பார்கள் கிருதமதைத் தெளிவாய்க்கண்டு
ஒப்பலா மண்டலந்தா னருந்தககேரு
ஓகோகோ முன்சொன்ன பாகம்போலே
தப்பிலா துணடிடுவா யருளைப்போற்றிச்
சதாசிவமபோ லுன்றேகந் துலகும்பாரு
அப்பலா மஷ்டகர்ம வாலேபாதம்
அடிகண்டு முடிவரைக்கு மறிந்துகொள்ளே.

உஅஉ

கொள்ளடா மவுனியென்றும் கலந்துகூடிக்
கொளுத்தடா பூரணத்தின் குறியில்நின்று
அல்லடா அஷ்டகர்மந் தனதாய்ப்போரும்
அருளான வருளவந்தே யுயர்த்துக்கும்
வில்லடா தாரணையை நிறுத்திப்பார்த்து
வேண்டடா அந்திசந்தி மூன்றுநேரம்
கொள்ளடா விம்மருந்தைப் பதனம்பண்ணிக
குலதெய்வந் தனைநாடு கூசிடாதே.

உஅ௩

கூசினால் வருவதிதன்ன ஞானமார்க்கங்
கொழுந்துவிட்டே யெரியாட்டாற் றேகம்போகும்
வாசனேதான் ரெட்டர்ந்தாககால ஞானம்பொய்யாம்
வாலையுந்தா னுந்தனிடம் வரவேமாட்டாள
தேசிகனைப் போலேதான் வாழ்கவென்றற
செப்புகிறே னுருத்திரனார் பீஜமாத்ரி
பூசித்த பேர்களுக்குத் தனதுமாகிப்
புத்திரனே கலைக்கியா னி நங்கைகேளே.

உஅ௪

கேளடா நங்கைதனைச் சமூலம்வாங்கிக்
 கிருபையுடன் முன்சொன்ன பாகம்போலே
 ஆளடா மண்டலந்தா னுண்டாயானால்
 ஆதித்தன் தெரிசனையும் அப்போகாணும்
 நாளடா அக்கினியும் மிகுந்துவேகும்
 கலமான வாயுவகே மேலேயேறும்
 வாழடா விலவவே ரதனைமைந்தா
 வையகத்தோ ரறியாமற கிருதம்வாங்கே.

உஅடு

வாங்கியே மண்டலந்தான் மருந்துகூட
 மைந்தனே யுண்டிடவே வாயுநாசம்
 தாங்கியே நின்றநிலை தானேகாட்டுந்
 தவறாதே கெவனசித்தி கைக்குள்ளாகும்
 ஒங்கியே நடவாதே பதனமாக
 ஒடுங்கிடுவாய் குலதெய்வந் தன்னைப்பார்த்து
 ஏங்கியே திரியாமற் கெவனம்வைத்தே
 யேகாந்த வஸ்துவூட வருளைக்காரே.

உஅக

காரடா வுன்றேகந் தனதாமென்று
 காத்திடுவாய் தவசுமே கைக்குள்ளாகும்
 ஆடா தேகமது விறந்துபோனால்
 அந்தாங்கு மானதையு மறிவதெப்போ
 நேரடா செனமதை யறிவதெப்போ
 நீணிலத்திற் சித்தர்களைக் காண்பதெப்போ
 ஏரடா விருவினையும் போவதெப்போ
 என்னசொல்வே நென்னசொல்வே னுலகத்தோர்க்கே. ()

உலகத்தோர் வேண்டியபேர் பூசைசெய்து
 உடலிறந்து போவதற்குச் செய்வதல்லால்
 பலகலைகள் நூல்பார்த்துப் புராணம்பார்த்துப்
 பாவியென்று பெயரெடுத்துப் போவதல்லாத்
 கலகமிட்டுப் பெரியோரை நாய்போற்சீரிக்
 கவனம்வைத்து மாதர்களைச் சேர்வான்பாவி
 விலகிடுவா யவாகளைக் கண்டபோது
 வீசுகிறேன் மாலுடைய பிஜகுகேளே.

உஅஅ

கேளடா மைந்தாநீ மரியாநங்கை

கெவனமவைத்துச் சமூலமுந்தான் வாங்கிவந்து

ஆளடா முன்சொன்ன பாகம்போலே

அப்பனே மருந்தையுந்தா னரைத்துவங்ங்கி
நாளடா மண்டலந்தா னுண்டுதேறி

நந்திகொலுச சிங்கரா நடனம்பார்த்து

கேளடா கொடுவினையு மற்றுப்போகக்

கூறுகிறேன் தன்னிலையாக குறியிறருளே

உஅகூ

தானென்ற இம்மூலி யுண்ணும்போது

தாரணையுஞ் சாரணையு மாறிப்பாயும்

கோனென்ற தேகமதிரு குளிர்ச்சிகாணுவ

கூறுகிறேன் அறுகம்பேர்ச சூரணத்தை

தேனென்ற மருந்தோடே விராகனென்று

தெளிவாகச் சேர்த்ததையு முண்டுதேறி

நானென்ற ஆணுவத்தை யடக்கிமைந்தா

நாதாகக் ளஷ்டகர்மந் தன்னைப்பாரே.

உகூ0

பாரப்பா விப்படியே மருந்தையுண்டு

பஞ்சசத்திபாதமதைப பணிந்துபோற்றி

ஆரப்பா அஷ்டகாம மவளையாகி

யாதா சத்தியென்றும் பெயருண்டாகிக்

காரப்பா நவககிரக மவளையாகிக்

காலென்றுந் தலையென்றுங் கருத்துமாளு

பேரப்பா விவளபெற்ற பேருபோலே

பெரியோர்க ளெவருண்டோ பேணிக்காணே.

உகூக

காண்டா விராகத்தாள் மவுனமொன்று

காட்டுகிறே னென்முகனே கருததாய்க்கேளு

தானடா நவகோண மிட்டுமைந்தா

தவறாதே வாலபஞ்சாட் சாமுஞ்சாற்றிக்

கோடடா ஓம்நமசி வாயமென்று

குறியான நடுவீட்டிற் குணமாய்ச்சாற்றித்

தேனடா ஐயென்றுஞ் செளவுமென்றுந்

தெளிவான கிளியென்றும் வரையிறருக்கே.

உகூஉ

தாக்கடா ரீங்கார வகாரபீடங்
 தவறாதே நடுமையந் தன்னிறசாற்றி
 வாக்கடா விருவனையம் வாசல்நான்கு
 வலுவாக விந்துவிட்டுத் தீயைமூட்டி
 மூக்கடா மூதண்ட தேவியென்றும்
 மோதடா ரீம்ஜயுங் கிளியுமென்றும்
 நாககடா சொல்லாதே செளவுமென்றும்
 நசியென்றும் நலமாக நாடியோதே.

உகூந

ஓதப்பா பஞ்சசத்தி தீடசைக்கெல்லாம்
 ஓங்காரி வராகத்தாள தியானம்வேணும்
 வாதப்பா பேசாதே வராகவிஞ்சை
 வல்லோர்க்குச் சித்தியலலால் மற்றோர்க்கேது
 சூதப்பா சொல்லவில்லை யிந்தப்பஞ்சை
 சுருதிமுடி பிறந்திடமாங் குலையாதெய்வம்
 மோதப்பா மும்முலைத்த டாதகையும
 மோசமோ செய்வதற்கு வந்தாளபாரே.

உகூச

பாசடா விவருடைய பாதநதன்னிற
 பணிந்துநிதம் பஞ்சசத்தி யெனுபோற்றி
 ஆரடா அஷ்டாங்க யக்கியத்தி
 லாதியென்றுஞ் சோதியென்று மவருணடாகி
 நோடா வழுதசா கினியுமாகி
 நிலைதனிலே யெட்டிாண்டு வயதுணடாகி
 மோடா மேரிஷிட தீபம்போலே
 மேதினியெல் லாமயக்கி விட்டாளகாணே.

உகூரு

காணப்பா மெய்யென்றால் மெய்யுமாகிக்
 காலனுக்குங் காலனென்ற காளியாகித்
 தானப்பா சருவசங் காரியாகிச
 சருவமணிப பீடமெனுந் தாயுமானுள
 ஊணப்பா லுணைநற வுயிருமாகி
 ஒழுநாத பட்டணத்தி லொடுங்கிவாழந்ததாள
 நாணப்பா வவள்வீட்டில வாழந்தாலே
 நாதநாத ருபமென்ற நாமம்பாரே.

உகூசு

பாரடா பஞ்சசத்தி யஷ்டகர்மம்

பராபரையாள் பூசைக்கே யெல்லாமைந்தா

ஆரடா வலப்புரத்தில் வராகத்தாளும

அப்பனே யிடப்புரத்தில வடுகன்றானும்

நோடா சூழவுந்தான் வசக்களோடு

நிலையான பஞ்சகர்த்தாள் பீஜங்கடடித்

தோடா மவுனமென்றே விஞ்சைபார்த்துத்

தேகசித்தி மாயசித்தி செயதுகொள்ளே.

உா௭

கொள்ளடா வாசினிலை யறிந்தாற்றற்பவ

குலதெய்வ மரியாடடா லாகாதையா

அலலடா விந்நூலை யறிந்துபாடி.

யப்பனே வடமொழியைத் தமிழுண்டாக்கிச்

செலலடா சிவகுலங்கு வாசலதாண்டிச்

செபித்தனடா விந்நூலைப் பதனம்பண்ணி

விள்ளடா வீணருக்குக் கொடுத்திடாதே

விட்டகுறைக காரணுக்கே யெய்தும்பாரே.

உகூஅ

எய்யாம விந்நூலின் நுணுக்கமாக

இருதயமே தெய்வமென்று யெண்ணிப்பார்த்து

ஐயாநீ யுய்யும்வகை யப்புமாகி

யாகாய மானதுமே ஜலமாய்த்தோன்றிக்

கையாலே கால்பூட்டிக் காலேநீட்டிக்

காலனென்ற பாசமெல்லாங் கடக்கவேறி

மெய்யாலே மெய்யையுந்தா னறிந்துபார்த்து

மேதினியிற் சித்தனென்றே யாடினேனே.

உகூக

சித்தியாக வேண்டுமென்று விந்நூல்பாரு

சிவனோடு மந்திரங்க ளெல்லாஞ்சித்தி

பததாசை வைத்துமிந்த மவுனம்பாரு

பரலோக முழுவதுமே தனதாய்ப்போகும்

முத்தான முத்திதரும் முக்கண்வீசும்

முதுகுவழிப் பார்வையிலே முழங்கிப்பாயும்

வித்தான வித்துமுதல விளைவோரொம்ப

வீணருக்குத் தெரியாத வித்தாம்பாரே.

கூ00

பாரப்பா வித்தாலே மவுனமாச்சு

பல்கோடி பண்டமுமே படைக்கலாச்சு

ஆரப்பா செந்தேனாரு கருந்தேளாச்சு

அயனையுந்தான் றனாகாவிற் பூட்டலாச்சு

வேரப்பா கெவனத்தி லோடலாச்சு

வீராதி வீரனென்று பேருண்டாச்சு

ஏரப்பா கயிலாச வரையுமாச்சு

என்மக்காள் வித்தெனாற் சொல்லக்கேளே.

௭0௧

சொல்லக்கேள் வித்தென்றாற் கருதிமூலந்

சொல்வார்கள் நாதாகக் ளனேவோருந்தான்

விள்ளக்கேள் துறையிஃதாம் மாயைநீக்கும்

வேணுமென்ற பாககியவர்கள் கூட்டிவைக்கும்

அல்லல்வினை தானறுக்கும் விந்துவடட

மாயிரத்தின் கலையிலொன்றை மலரதாகக்

வல்லவர்க ளறிவார்கள் மறநோர்க்கேது

வாயினாற் சொல்லாத வாஸ்தம்பாரே.

௭0௨

பாரப்பா மயேந்திரகிரி யுச்சிதீபம்

பளீரெனவே மின்னுமடா பாருபாரு

ஆரப்பா மயேந்திரகிரி யுச்சியெனறால்

ஆகாசக் கம்பமல்லோ விந்துவாச்சு

நோப்பா சரிதையொடு கிரிகையாச்சு

நிறைந்தெழுந்த புருவநடுத் தமர்தாஞ்சு

வேரப்பா வெறுமபேச்சுப் பேசிடாமல்

விந்துவட்டம் ஜீவரத்னம் விசாலமாகி

ஏரப்பா விருதயமே கமலமாகி

யேகாந்தப் பிடரிவழி மராக்கந்தானே.

௭0௩

தானென்றுந் தானவனால் நிலைத்தபோது

சாதகமா யுயரவுனைத் தூக்கிக்கொள்ளும்

மானென்ற மகாரமல்லோ விந்துவாகி

மக்களே மூன்றெழுத்து மாதியாகித்

தேனென்ற வழர்தாச பானமாகிச

சீவகளை தேககளை யதுவுண்டாகிக்

கோனென்ற குஞ்சாத்தை யஞ்சலென்று

கூடினாற் குமரிகற்ப மிதுவாம்பாரே.

௭0௪

பாரடா பஞ்சசத்தி யஷ்டகர்மம்

பராபரையாள் பூசைக்கே யெல்லாமைந்தா

ஆரடா வலப்புரத்தில் வராகத்தாளும

அப்பனே யிடப்புரத்தில வடுகன்றானும்

நோடா சூழவுந்தான் வசக்களோடு

நிலையான பஞ்சகர்த்தாள் பீஜங்கடடித்

தோடா மவுனமென்றே விஞ்சைபார்த்துத்

தேகசித்தி மாயசித்தி செயதுகொள்ளே.

உா௭

கொள்ளடா வாசினிலை யறிந்தாற்றற்பவ

குலதெய்வ மரியாடடா லாகாதையா

அலலடா விந்நூலை யறிந்துபாடி.

யப்பனே வடமொழியைத் தமிழுண்டாக்கிச்

செலலடா சிவகுலங்கு வாசலதாண்டிச்

செபித்தனடா விந்நூலைப் பதனம்பண்ணி

விள்ளடா வீணருக்குக் கொடுத்திடாதே

விட்டகுறைக காரணுக்கே யெய்தும்பாரே.

உகூஅ

எய்யாம விந்நூலின் நுணுக்கமாக

இருதயமே தெய்வமென்று யெண்ணிப்பார்த்து

ஐயாநீ யுய்யும்வகை யப்புமாகி

யாகாய மானதுமே ஜலமாய்த்தோன்றிக்

கையாலே கால்பூட்டிக் காலேநீட்டிக்

காலனென்ற பாசமெல்லாங் கடக்கவேறி

மெய்யாலே மெய்யையுந்தா னறிந்துபார்த்து

மேதினியிற் சித்தனென்றே யாடினேனே.

உகூக

சித்தியாக வேண்டுமென்று விந்நூல்பாரு

சிவனோடு மந்திரங்க ளெல்லாஞ்சித்தி

பததாசை வைத்துமிந்த மவுனம்பாரு

பரலோக முழுவதுமே தனதாய்ப்போகும்

முத்தான முத்திதரும் முக்கண்வீசும்

முதுகுவழிப் பார்வையிலே முழங்கிப்பாயும்

வித்தான வித்துமுதல விளைவோரொம்ப

வீணருக்குத் தெரியாத வித்தாம்பாரே.

கூ00

பாரப்பா சூகூதகம்ப மறியாத்தோஷம்
 பாவையர்க ளழிகுழியிற் சேர்ந்ததோஷம்
 ஆரப்பா யோகாதி செய்யாத்தோஷம்
 அஷ்டகர்ம வாலையைத்தா னடுக்காத்தோஷம்
 நேரப்பா சமாதியிலே நில்லாத்தோஷம்
 நிஷ்டையிலே மனங்குவித்து நில்லாத்தோஷம்
 காரப்பா மனதடங்கி நில்லாத்தோஷம்
 காரணமாய் விந்துவென்று மறியார்பாரே.

நக0க

பாரடா பாவிகட்கு ஏன்றூன்சொல்வேன்
 பசசைமயில் வாகனன்யான் பகரப்போமோ
 ஆரடா குலப்புழுக்கைப் பயல்கள்கூடி
 யாதிவஸ்து மனாதிவஸ்தும் வேறிதென்பார்
 நேரடா லுததருக்குத் தெரியாதிநத
 நிலையான விந்துவட்ட நிலைதான்மைந்தா
 வேரடா வெறும்பேசசுப் பேசிடாமல்
 விராகத்தாள் தியானமதை வாங்கிக்கொள்ளே.

நக00

கொள்ளடா குஞ்சகத்தி குறியினிலே
 கோடான கோடிசித்து மாடலாசசு
 அள்ளடா பஞ்சசத்தி யுயிரைக்கேளு
 அங்கிலியு மென்றாக்கா லடக்கமாசசு
 வள்ளடா அஷ்டகர்மம் வாலையாசசு
 வாய்ப்பான திரோதாயி மாயையாசசு
 விள்ளடா லாடத்தில் மேருவாச்சு
 வேகமுள்ள வழலையென்று மிதறகுப்பாரே.

நகக

பேசாகி விந்துவல்லோ பேசலாச்சு
 பிராணய மென்றதுவு மிதறகுப்பேரு
 கூறுகிச சந்திரனிற் கலைதான்நாலு
 குடிப்பதுவும் பிடிப்பதுவும் அதுதான்கறபம்
 வேறுகித் திரியாதே யிந்தஞானம்
 விட்டகுறைப் படியாலே தொடரவேணும்
 நாருகிப பூவாகி வாசமாச்சு
 நலமான விந்துவட்ட மகிமைதானே.

நககஉ

தானென்ற விந்துவட்டத் தாலேயல்லோ
சாகாம விருந்தவர்க ளனேகஞ்சித்தர்
ஊனாகி விந்துவல்லோ ஆகிபீடம்
உடலுயிரு மொன்றாக விருத்திவைக்கும்
தானுனே நென்றதுவு மதுதான்மைந்தா
சகலசித்தும் பேரின்பந் தானேகூடும்
வானுனே வதைப்பதற்கு இயமன்வந்தால்
வாய்திறந்து வீழ்ந்திடவே ஞாலலும்பாரே.

நகந

பாரப்பா விந்துவினா லாண்பெண்ணுச்சு
பஞ்சசத்தி மாயையெல்லாம் பறக்கலாச்சு
ஆரப்பா விந்துவென்றும் சொல்லக்கேளாய்
ஆதார மாறினடிப் பவடயுமாகி
நோப்பா வேகமென்ற கறபமாகி
நீயென்றும் நானென்றும் மனதுண்டாகி
ஏரப்பா வாசியின்மேற் சாரியாகி
இருகலையுஞ் சுழிமுனையு மிதுவாங்கானே.

நகச

காண்டா விடகலையின் சுழிணையாகித்
கலந்தகுல தெய்வமல்லால் வேறேயுண்டோ
தாண்டா குலையான தெய்வத்தாலே
சதுர்முகனுஞ் சகலருமே வந்தவாறும்
வாண்டா வானாளு முதித்தவாறும்
வங்குசிங்கு வாசலென்றே யுரைத்தபேரும்
வீணடா வீணருக்குத் தெரியாதிநத
வெட்டவெளி விந்துவட்ட விபரம்பாரே.

நகரு

பாரப்பா கயிலாய கிரியுமாகிப்
பன்னிருகை யடைத்தபா மிதுவுமாசுசு
ஆரப்பா சுணங்கவென்ற பாலுண்டாகி
அரகரா வென்றசத்த மதினுண்டாகி
நோப்பா கனையெருமைப் பாலுண்டாசுசு
கீமகாமல் மனதறிவை யுணர்ந்தப்பர்க்கு
வோப்பா வெறும்பொய்யுஞ் சொல்லப்போமோ
விந்துவட்ட மறிந்தபெரி யோர்களாமே.

நகக

ஆமடா செளவுமென்று மிதற்குப்பேரு
 அட்டமா சித்தியெல்லா மிதற்குள்ளாட்டம்
 ஓமடா வேமுடிந்த விடமிதாச்சு
 ஓங்கா வாங்கா மிதுவேயாச்சு
 நாமடா விரண்டெழுத்து மிதுவேயாச்சு
 நலமான வைந்தெழுத்து மிதுவேயாச்சு
 வாமடா வெட்டெழுத்து மிதுவேயாச்சு
 வஸ்துவென்று பெயருண்டாம் வந்தவாரே.

நகக௭

வாரான சாமனாகே சரியுமாகி
 வந்தவளாம் வராகத்தாள் பாதமுன்னித்
 தாரான சாரணைசங் கறபமாகிச்
 சாயுட்சம் பாடுகிற தாயுமாகி
 மேரான மேரிலொரு வொளிவுமாகி
 -மேதினியைத் தான்படைக்கு மயனுமாகிச்
 ஞராகி ஞரணையும் பொடியதாகிச்
 சுப்பரமென்று அற்புதமாய் வந்தேன்பாரே.

நகக௮

பாரப்பா சுப்பிரமம் பிரமபீஜம்
 பாரபாரு ரெனைப்பயினரு ரல்லாலவேரே
 ஆரப்பா பொறியாறு சிதறிவீழ
 ஆறுமுக நாதனென்றே யழைத்துமீசன்
 ஏரப்பா மயிலேற வேறறங்காட்டி
 யென்தந்தை யென்குருவர் மென்றுசொல்லி
 வேரப்பா லாடவொளி கண்ணுறபார்த்து
 விண்ணிவிடி முழங்கிடவே வீசிஞரே.

நகக௯

வீசியிடப் பாகமொரு வொளியும்வீச
 வெற்றியோர் பழங்கனிநீ தானையென்றார்
 நாசியிரு பக்கமுநதான் சுழல்தான்வீச
 நான்கண்டேன் பழச்சாறை யறிந்துகொண்டேன்
 காசியென்ற கங்கைப்பழச சாறுமாகிச்
 காவலர்க ளாவருமே கருணைகூர்ந்து
 தேசியி லேறுமெனச செப்பினார்கள்
 செப்பியிட்ட வுபதேச மிம்மென்றேனே.

நக௨0

இம்மென்றே னம்மானும் வாவாவென்றாள்
 இருதயத்தி லெண்ணையுந்தா னிருக்கச்சொன்னாள்
 அம்மென்றே னுண்மையிது ஆணவென்றாள்
 ஆனந்த மயமான தெய்வமென்றாள்
 உம்மென்றே போதுவுட லுயிராய நின்றேன்
 ஒனமென்ற விந்துவட்ட முதவியென்றாள்
 கம்மென்ற காட்சிவல மாகவந்து

கயிலாய வடவரையைக் காட்டினாள்.

நடக

காட்டினாள் வடவரையி லிருந்தேவாழ்ந்தேன்
 கங்குலாவி யூடறுத்து வெளியிறசென்றேன்
 நாட்டினேன் மவுனாசக் குளிகையுண்டு
 நங்கைசசர் மருகமுதல் நான்ருண்கொண்டு
 கூட்டினேன் கிருதமென்று குவலயத்திற்
 கொடியதொரு பாவிக்குக் கைகூடாமல
 பாட்டினாள் சொலியுந்தான் சாபமீந்தேன்
 பராசத்தி கிருபையினு லினனம்பாரே.

நடக

பாரடா மவுனமென்ற பூரணத்தைப்
 பத்திவைத்து நிலைதனிலே நின்றுகொண்டு
 ஆரடா பரமசிவன் சிரசிலின்று
 அறுகுபாமேஸ்வரனா ரருகாய்ததோன்றி
 நேரடா நந்தியென்று பெயருங்கொண்டு
 நிலையான கணேசனென்றும் பெயருண்டாகித்
 தேரடா விந்தவொரு அறுகுதன்னைத்
 திடமாக வாகுகுகிற வகைதான்கேளே.

நடக

கேளப்பா அறுகம்வேர் துலாமொன்றேகால்
 கிருபையுடன் கொண்கிவந்தே யுலாவைத்து
 ஆளப்பா ஜலந்தானும் படிதானாறு
 அப்பனே அறுகம்வே ரதிலேதாக்கி
 வாளப்பா அக்கினியோர் விறகாலமுட்டி
 மைந்தனே மசியென்று சாபந்தீர்த்துத்
 தேளப்பா விரண்டுபடி சலமதாகித்
 தேவியபி ராமிதனைப் பூசைபண்ணே.

நடக

பண்ணுவது பூணத்தைப் பணியவேணும்.
பாலகனே மாதளையின் பழச்சார்நாழி
கண்ணுமனக் கண்ணிறந்து விண்ணைப்பாரு
கலந்தெழுந்த ஆவாரம் பட்டைவேரை
எண்ணுவது தைலமுந்தான் வாங்கிமைந்தா
என்மக்காள தைலமதை யெடுத்தேநீயும்
உண்ணுவது வுற்பனத்தி லொடுக்கிவாழ்ந்து
ஓகோகோ விண்ணமுந்தான் வகையைக்கேளே.

நஉரு

கேளடா தாமரையின் கிழங்கைமந்தா
கிருபையுடன் பலமொன்று நிறுத்துக்கொண்டு
ஆளடா மிளகுபல மொன்றதாக
அப்பனே திப்பிலியும் பலமொன்றாக
நாளடா சுக்குபல மரையதாக
நலமான வதிமதுரம் பலந்தானென்று
வாழடா யேலமுந்தான் விராகன்னான்கு
மைந்தனே கிராம்புகாற் பலமும்போடே.

நஉசு

போடென்று சொன்னவகை தவறிடாமற
புகழ்ந்திடுவாய் மைந்தாழுப் பூவின்கண்ணம்
ஆடென்று சொன்னபடி சுண்ணந்தன்னில
அப்பனே விராகனிடையதிலேசேர்த்து
நாடென்று முன்சொன்ன மருந்தையெலலாம்
நலமான வஸ்துவிடிகு சாமமொன்று
தேடென்று அரைத்திடுவாய் சாபந்தீர்த்துத்
தேவிபஞ்ச சததியுட தியானம்பாரே.

நஉர

பாரப்பா மருந்தையுந்தா நெடுத்துவைத்துப்
பாலகனே முன்சொன்ன கஷாயந்தன்னில்
ஆரப்பா ஆவரையேந்த தைஸ்ருசேர்த்து
அப்பனே மாதளையின் பழச்சாரவிட்டு
நோரப்பா மருந்தையெலலா மதிலேதாக்கி
நீமகனே பாண்டத்தி லிட்டுக்காய்ச்சித்
தோரப்பா ஆவினைப் படிபாண்டாஃத்
தீர்க்கமுடன் வாங்கியடா நிலையைக்காணே.

நஉஅ

காணப்பா மருந்தையரைத் திட்டமாகக்
கைபாக மாகவுந்தான் வறறக்காய்ச்சித்
தானப்பா ஆவின்றெய் யதிலேவிட்டுத்
தனிச்சீந்திச் சர்க்கரையும் பலந்தான்மூன்று
நானப்பா மெழுகுபத மாகக்காய்ச்சி
நாதாக்கள் சாபமெல்லாம் நிவர்த்திசெய்து
கோணப்பா முக்கோணக் குறியிலின்று
குருவான தேசியென்றே மன்திறறவகே.

நாசு

தங்கடா தசதீட்சை தன்னையோசித்
தவறாமல் நெய்யையுந்தான் பதனம்பண்ணு
பங்கடா போட்டுமினிக் குடித்திடர்மத்
பாலகனே விராகனிகை மூன்றதாகச
சிங்கடா சிங்குவவகு வோதிரீயு
சித்தம்வைத்தே யிருபோதுங் கொண்டாயானால்
அங்கடா நரைதிரையும் மாறிப்போகும்
அடங்காத வியாதியெல்லா மோடுமபாரே.

நாசு

பாரப்பா விம்மருந்தை யுண்டாயானத்
பாரபரையுங் கைவசம் தாகிப்போவாள்
ஆரப்பா பட்டமாம் பச்சையாகும்
அப்பனே மண்டலந்தான் கொண்டபேர்க்கு
நேரப்பா யீனையொடு காசந்தீரும்
நிகழ்மேகம் பதினெட்டுந் தீருந்தீரும்
தேரப்பா வாயுவெல்லாங் குலைந்துபோகுந்
தேவாதி தேவனென்று செப்பலாமே.

நாசு

செப்பலாங் கிராணியொடு மூலந்தீருந்
செகமதனில் நமன்வாத்து மடங்கிப்போகும்
ஒப்பலாம் மலடென்று சொல்வதேது
ஒதுகின்ற குலதெய்வந் தன்னைப்பார்த்தால்
அப்பனே கயிலாசந் தனதாய்ப்போகும்
யாவருமே யொன்றாக வடங்கிப்போவார்
தப்பலா மென்ற லுந் தப்பொட்டாது
சத்தியமாய்க் கிருதமொன்று சாற்றுவேனே.

நாசு

சாற்றுக்கிறே னிம்மருந்தைப் போலேமைந்தா
தாரணியிற் சொல்லார்கள் ரிஷிகள்கித்தர்
ஏற்றிவிட்ட விம்மருந்தை யுண்டேயாணும்
என்மகனே மவுனமென்ற விஞ்சைபார்த்து
வாழ்த்தினே னஷ்டாங்க வெக்யஞ்செய்து
வாலையெங்கள் வராகத்தாள் மவுனங்கண்டு
கோத்திரங்க டனேத்திடவே சும்மென்றேற்றிக்
கூறினேன் வேல்வாங்கி வந்தேன்பாரே.

குகக

பாரடா விம்மருந்தை வெளியேயீந்தாம்
பார்தனிலே யெழுபிறப்புளு சுவர்னமாவான்
ஆரடா விம்மருந்தைக் கொண்டேபேர்க்கே
யகிலாண்ட மவரவர்க்கே தனதாய்ப்போகும்
நோடா விரதுவது திரண்டுபோகும்
நெடுமாலு முருத்திரனுந் தனதாய்ப்போவார்
தோடா வெம்பினியுந் திருந்தீரும்
சேவல்மயில் வாகனமுந் தெரியும்பாரே.

குகச

பாரப்பா விக்கிருதந் தன்னையுண்டு
பஞ்சசத்தி திட்சைதனில் பாய்ந்தேயேறி
ஆரப்பா வீராதி வீரனென்றே
யறுகம்வேர்க் கிருதமென்றே யாட்டம்பார்த்து
நோப்பா வுள்ளுணர்ந்து வெளியேவந்து
நிமிசிபஞ்ச சத்தியுட நிலையுங்கண்டு
காரப்பா வஷ்டகர்ம வாலையென்று
கண்டதினும் கந்தனென்று பெயருண்டாசசே.

குகரு

ஆசசடா அஷ்டாங்க வாலையென்றால்
அங்கியியு மென்றபஞ்ச சத்தியாகி
நீசசடா வராகததா ளதற்குமுன்னே
நிலைத்தோடித திரிந்திடுவாள் திரோதாயுந்தான்
வீச்சடா வவள்புஞ்ச யறியவேணும்
வேகமுள்ள மவுனத்தைக காணவேணும்
காசசடா விவளமாயை பொல்லாதையா
கண்டவர்க்கு மவுனமென்ற கணியுமாசசே.

குகக

ஆச்சப்பா படாட்சரமாஞ் சிங்கென்றேதான்

ஆதித்தன் றீனப்பார்த்து மவுனமோதி

வாச்சப்பா விடைமாயிப் பார்த்தாயானால்

மைந்தனே ரவிதானும் மறைந்துபோகும்

நீச்சப்பா லோகமெல்லா மிருளாய்மூடும்

நீமகனே நினைத்ததெல்லாஞ் சித்தியாகும்

காச்சப்பா காச்சிவிடு நிலையைப்பார்த்து

கவனம்வைத்துப் படாட்சரத்தைக் காட்டுமேனே. நகந

காட்டுகிறேன் படாட்சரத்தை விதியுமொன்று

கல்லைவைத்து லோகத்தோர் கருதுவார்கள்

பூட்டுகிறேன் படாட்சரந்தா னிருந்தமூலம்

புல்லர்களை யுங்களுக்குப் பேசப்போமோ

வாடகுகிறேன் சிகாரமல்லோ மேருவாச்சு

வங்குசிங்கு வாசலெனுங் குகையுண்டாகிக்

கூட்டுகிறேன் நவக்கிரக மதற்குள்ளாகிக்

கோடையிடி மின்னலுடன் காற்றுண்டாச்சே. நகநஅ

ஆச்சடா படாட்சரமே யிடிபோல்வீழும்

அப்பனே மண்ணுருவிச் செலத்தைக்கோர்க்கும்

வாச்சடா லோகமெல்லாம் பயிருண்டாகும்

மைந்தனே யீசனுட பீஜமாச்சு

காச்சடா வனல்கொதித்தா லெதிரிவீழ்வான்

காலாநதத தீயல்லோ படாட்சரந்தான்

மூச்சடா முன்பின்ன யியங்கொட்டாது

முத்திவழி தன்னிலைதான் மூட்டும்பாரே. நகநக

மூட்டுகின்ற படாட்சரமே யாதிராதன்

முச்சந்தி வீதியிலே முழங்கிப்போகும்

ஆட்டுகின்ற படாட்சரமாரீரறியப்போரார்

அஷ்டமா சித்திக்கு மாதியாகும்

வீட்டிலே யிருகாமற் சுகோடாகி

விடமுண்ட சுண்டனென்று பெயருண்டாகிக்

காட்டிலே திரிகின்ற பித்தனென்றுங்

கருத்துவைத்தே யலைந்தவிடங் கருதிப்பாரே. நகந

பாசடா படாட்சரத்தின் கொடுமைபோலே
பார்தனிலே சித்தர்கடான் சொல்லமாட்டார்
ஆரடா ரவிதானு மறைந்துபோனால்
அண்டமெல்லா மாசழிந்து கெட்டுப்போகும்
நேரடா ரவிதனைத்தான் வருத்தவென்றால்
நீமகனே நங்கென்று நிலையைப்பாரு
வேரடா ரவிதானு மொளியாய்விசும்
வித்தகனார் கயிலாசம் வெளியாய்ப்போச்சே.

கசுக

போச்சடா விசையறிய வேறென்றில்லை
புவனமென்ற படைப்புவித்தை யிதற்குள்ளாச்சு
ஆசசடா விதையறிய வெருவரில்லை
யகிலாண்ட கோடியண்ட மடங்கிவாழும்
வாசசடா மூன்றெழுத்தி னுறுதியாலே
மைந்தனே சகலவித்து மாடலாச்சு
மூச்சடா மூன்றெழுத்து மேதென்றாக்கால்
முக்கியமா மகாரமென்ற மவுனமொன்றே.

கசுஉ

ஒன்றான மகாரமென்ற மவுனத்தாலே
யொருபோதுங் கூடழிந்து போகாதையா
சென்றாலு மகாரமென்ற மவுனத்தன்னைச்
சேரடா குலதெய்வந் தன்னைப்பார்த்து
என்றாலு மூன்றெழுத்திற் கிதுவேபீட
மெதிரிகளை யீடழிக்கு மிதுதான்மைந்தா
ஒன்றாகு மிதுபொருளென் றறியாப்பேர்க்கு
உலகத்தி லொன்றுமில்லை யொடுக்கந்தானே.

கசுக

தானென்ற வொடுக்கநிலை யறியாத்தோஷஞ்
சாதித்துப் பாசார்கள் சவங்கல்மாடு
ஊனென்ற வுடலெடுத்தாற் பலன்தானென்ன
வுயிரறியாப் பாதகர் னு லுத்தராவார்
வானென்ற முடிபார்த்து அடியும்பார்த்து
வாழ்த்தடா மூன்றெழுத்து வலிமைபார்த்துக்
கோனென்ற குறிபார்த்துக் குருவைக்காத்துக்
குலதெய்வந் தனைப்பார்த்துக் கூடுகூடே.

கசுக

கூடியே மகாரமென்ற மவுனஞ்சொன்னேன்
 குலதெய்வந் தனைக்காணக் குறியுஞ்சொன்னேன்
 ஆடியே மகாரமல்லோ ஆதாரமாசக
 ஆம்மம்மா மூன்றெழுத்து மதற்குள்ளாச்சு
 நாடியே ரவிமதியு மதுவேயாச்சு
 நானென்று சொல்வதுதா னதுவேயாசக
 பாடியே திரியாதே மூன்றெழுத்தைப்
 பதருதே சிதருதே பணிந்துகொள்ளே.

கசடு

கொள்ளடா மூன்றெழுத்தின் பயனைத்தானும்
 குவலயத்தி லொருவருக்குந் தெரியாதப்பா
 அல்லடா மகாரமொடு நகரத்துக்கும்
 அப்பனே யுயிராசக சிகரங்கண்டாய்
 வல்லடா பெரியோர்க ளறிந்துகொண்டு
 மாறாமல் மூன்றெழுத்தை மருவியோதி
 வில்லடா விற்பூட்டி மாறினும்போல்
 விசைகொண்டு மூன்றெழுத்தை விரும்பிப்பாரே.

கசக

பாபப்பா மகிநசியென் றெழுத்தைத்தானும்
 பாபபந்தான் வந்தாலு மரிதேசொலல
 ஆபப்பா லோகத்தோர்க ளீயந்தாயானல்
 ஆகாய வெள்ளிடியு மதிறவீழும்
 நோப்பா வாலேவிஞ்சை யென்றுபேரு
 நிஷ்டையொடு சமாதியென்று மிதற்குப்பேரு
 வேரப்பா வெறும்பேசகப் பேசிடாமல்
 விந்துவட்டந் தனையறிந்து விரித்துக்காணே.

கசக

காண்டா பச்சைநிறம் விழியினுள்ளே
 கலந்தெழுந்த சதாசிவனே கணேசனாச்சு
 தானடா யொளியாலே பிறபைவீசிச்
 சகலருக்கு மாதா மாசிப்போசக
 கோனடா குலதெய்வத் தருளினிலே
 கொடியரவிப் பிரபையங்கே விழிக்குள்ளாச்சு
 ஊனடா யுயிராச்சு வலகமாச்சு
 ஒம்நமசி வாயமென்ற ததுவாம்பாரே.

கசஅ

பாரடா வேங்கையது கொடிதேமைந்தா
 பாவையர்க ளாசையிலே பாய்ந்தேயேறும்
 ஆரடா வேங்கைதனைக் கட்டிமைந்தா
 அறிவான சிங்கமதி லப்பாயேறி
 ஊரடா பஞ்சசத்தி தியானங்கண்டே
 யொன்றென்ற பொருளென்றே யுருகிவாழ்க்
 கோரடா மனமுருகிக் குவிந்தாயானம்
 குண்டலியாளு சத்தியுட குறியிதாச்சே.

கூசக

ஆச்சடா குண்டலியாளு சத்தியென்றா
 லப்பனே மனோன்மணியென் தவடகுப்பேரு
 வாசசடா மனமலலோ மணியதாரும்
 வசசிரா யுதமென் தேயிதறகுப்பேரு
 காச்சடா பிசகாம லுள்ளேவாகுகு
 க்லைமாரி யிடசாநி யாடடிவைக்கும்
 மூச்சடா பதுங்கியினிக் குமிழிபாயும்
 முச்சடராம் பேரின்ப முறையிதாமே.

கூடு

ஆமென்று சொன்னவிடம் அடங்கிப்பாயும்
 அப்பனே புற்றாவு மதிலேசாரும்
 ஜமென்று சொல்லிடவே விடங்கள்மாளும்
 உன்னிடத்தில் நினைத்தபடி யுதவிசெய்யும்
 நாமென்ற சொல்லற்றால் நமனைவெல்லும்
 நாதார்தப் பூரணத்தின் நடுவேகூட்டும்
 காமென்ற காமனுந்தான் பொசுகிடுபோவான்
 காயமே பெலங்கொடுக்குங் காட்சிபாரே.

கூடுக

பாரப்பா வின்னமொன்று பகரக்கேளு
 பார்தனிலே யொருவருக்குந் தெரியாதப்பா
 ஆரப்பா விந்துவென்றுஞ் சிவன்றென்றும்
 ஆகாச மானகுரு நாதனென்றும்
 நோப்பா விதிப்படியே யனேகம்பேராம்
 நிலையான சிவனூர்தன வேம்புசன்னை
 வேரப்பா வேரெடுததுப் பலந்தான்றுறு
 வித்தகனே யுலாவைத்து எடுத்துக்கொள்ளே.

கூடுஉ

கொள்ளடா வுலாவைத்த வேருதன்னைக்
கூறுகிறேன் மசியென்றே சாபந்தீர்த்து
அல்லடா நறுக்கியதைப் பாண்டத்திட்டு
அப்பனே செலந்தானும் படிதான்நாறு
வல்லடா வல்லவநீ யாகவென்றால்
மைந்தனே வேருதனைச் செலத்திறறாககிச்
சொல்லடா ஐயென்றுங் கிளியென்றோதிக
சோடசோப சாரமுடன் பூசைபண்ணே.

கருக

பண்ணுவது பூசைவிதி யறிந்துபோற்றிப்
பாலகனே யொருவிறகில வறறக்காச்சிக்
கண்ணுமனக் கண்ணறிந்து விண்ணைப்பார்த்துக்
கலந்தெழுந்த செலந்தானும் படிபாண்டாறல்
மண்ணுலகி லொருவருக்குங் காட்டாமற்றான்
மைந்தனே காஷாயமதை யிருத்துவாங்கி
உண்ணுவது ஓரொழுத்தால் மவுனமுன்னி
யொடுங்கியே நிலைதனைத்தா னுற்றுப்பாரோ.

கருச

பாரப்பா பத்துபலம் பாங்கிபட்டை
பாச்சடா கொடுவலிவேர் பலந்தான்பத்து
ஆரப்பா பிரம்பின்வேர் பலந்தான்பத்து
அப்பனே மூனறையுந்தா னிறுத்துவாங்கித்
தோப்பா இடித்திடுவாய் தூளதாகத்
தேவிபஞ்ச சத்தியவள தியானங்கொண்டு
ஏரப்பா பாண்டத்திற் றூளகடன்னை
யென்மக்காள் போடையிலே சாபந்தீரே.

கருரு

தீரடா சாபமெல்லாம் நிவர்த்திசெய்து
தெளிவான தானைகுழித் தைலம்வாங்கி
வேரடா வெறும்பிலுக்காய்த் திரிந்திடாமல்
வீரூன மிளகுபலங் காலதாக
நோடா திப்பிலுயும் பலங்காலாக
நிறுத்திடுவாய் சுக்கதுவும் பலங்காலாகச
சோடா காந்தமுந்தான் விராகன்ரண்டு
சேர்த்திடுவாய் ரசந்தா னும் விராகன்ரண்டே.

கருகூ

விராகனிடையிப்படியே நிறுத்துவாகு
 வீரூன வஸ்துவிட்டுச் சாமம்நான்கு
 மருதபடி யதையதைதது வழித்துக்கொண்டு
 மைந்தனே முன்சொன்ன தைலந்தன்னில்
 விராகத்தாள் பாதமுன்னித் தியானம்பண்ணி
 விட்டாட்டி மருந்தையெல்லாவ கலக்கிக்கொண்டு
 தராதாமாய் முன்சொன்ன கஷாயந்தன்னிற்
 ருக்கிவரைய தைலமெல்லா மொன்றாய்ததானே. நடுந

தானென்ற ஆவின்ரெய படிராண்டாகத்
 தாக்கடா கஷாயமது தன்னில்விட்டுக்
 கோனென்ற குருவருளாற் கிளியென்றோதிக்
 கூறடா லட்சமுறு குணமதாக
 வானென்ற மெழுகுபத மாகக்காசசி
 வாய்பேசா தெடுத்திடுவாய மைந்தாநீயும்
 தேனென்ற நெய்யையுநதான் பதனம்பண்ணிச
 சீவன்முத்த னாவதற்குச செப்பக்கேளே. நடுஅ

சேளடா தேகமுந்தான் வலுத்துப்போசசு
 கிருதமிது போலவுமே யார்தான்சொலவார்
 ஆளடா மேகமெல்லா மழிந்துபோகும்
 அப்பனே ஜனனிசுர முடனேதீரும்
 வாழடா யீளையொடு காசந்தீரும்
 வஞ்சனைகள் மருந்திடு மாறிப்போகும்
 நாளடா பெரும்பாடு வுடனேதீரும்
 நாடிநீர்ச் சுருக்குநீ ரிழிவுபோமே. நடுக

போமடா குஷ்டமெல்லா மோடிப்போகும்
 பொல்லாத சூனியமும் பொசுகிப்போகும்
 ஆமடா விஷமெல்லா மகன்றுபோகும்
 அடங்காத சூதகத்தின் திரட்சிபோகும்
 நாமடா அரையாப்பு வெடைதீரும்
 நடுகையதோர் வாதமெல்லாம் நாசமாகும்
 வாமடா மண்டலந்தான் கொண்டபேர்க்கு
 மாறாத வயிற்றோட்ட மாறும்பாரே. நகூ0

பாரப்பா இம்மருந்தை யுண்ணும்போது
 பாவையர்க ளாசையுந்தா னாகாதப்பா
 ஆரப்பா ஆசைவைத்தே யுண்டாரானால்
 அவன்தேக மடசணத்தி லழிந்துபோகும்
 நோப்பா நோமொன்று விராகன்கண்டு
 நிசசயமாய் நெய்யையுந்தா னிறுத்துக்கொண்டு
 வேரப்பா வெளியேதான் சொல்லிடாமல்
 வினேதீர மருந்தையுந்தா ன் விரும்பிகொள்ளே.

நசுக

கொள்ளடா இக்கிருதம் போலேமைந்தா
 குவலயத்திற் சித்தர்கடான் சொல்லார்சொல்லார்
 அல்லடா வுமையாளுந் தாரங்கேட்டே
 அப்பனே கிருதமெல்லாம் வெளியாயச்சொன்னேன்
 வல்லடா வல்லடியாய்ச் சித்தர்கூடி
 வருந்தியெனைப் பணிந்தவர்கள் குருவென்றார்கள்
 சொல்லடா செல்வனென்றுஞ் சிவனென்றுஞ்
 செப்பினு றோமென்று மாமென்றேனே.

நசுக

ஆமென்ற சொற்கேட்டுச் சித்தர்கூடி
 யாகிருந ரீயென்று அருளைப்போற்றி
 ஓமென்று குண்டலியைப் பார்த்தேயாடி
 யுனைப்போலே சித்தர்கடா னில்லையென்றார்
 நாமென்று அவர்களுங்குச சொன்னபேசுக
 நாதாந்த மவுனமதை யவர்க்கேயிந்தேன்
 ஓமென்று மாமென்று மெழுத்தைக்காட்டி
 உயர்வான வடகிரியி னிருமென்றேனே.

நசுக

இருமென்ற பேசசாலே ஆ-ஊ-என்று
 ஏகினார் குறுஞ்சித்த ரனேகங்கோடி
 திருமந்தா மூலமெல்லாம் வெளியாய்க்காட்டிச்
 செகத்திலுள்ள மனிதர்களைச் சித்தராக்கிக்
 குருமந்தா மறியாமற் சாவாரென்று
 குணம்வந்து மனதிரங்கிக் குருபோற்சொன்னேன்
 மருமந்தா மேதுக்கு மக்காளமக்காள்
 மகாசமல்லோ தீபவொளிர்மார்க்கம்பாரே.

நசுக

பாரப்பா பாமசிவ நிம்மூலத்தாற்
 பரையினிடம் வாழ்வதற்கும் பாக்கியம்பெற்றார்
 ஆரப்பா விம்மூல மறிந்துநாணும்
 அவர்தனக்கு மெட்டாத வஸ்துவானேன்
 நோப்பா வஸ்துசடாட சாமுமாகி
 நீங்காத திறநரிபெற நரிபுமானேன்
 காரப்பா வந்திரிநிலை கண்டால்மோட்சம்
 காணுட்டாம் கழுதையென்று காட்டுமேனே.

நகூரு

காட்டுமேன் கழுதையென்று சொன்னால்மோட்சங்
 களானென்று சொன்னாலுங் கபடமார்க்கம்
 காட்டுகிறே னியான்றானும் வெளியாச்சொன்னேன்
 நானுநுஞ் சொல்லாட்டாற பாவம்பாவம்
 வீட்டிலே யிருந்துநீ தீபம்வைத்து
 வேடிக்கை பார்த்திடுவாய் சிலம்பினோசை
 காட்டிலே திரிந்தாககால் வருவதேது
 கபடம் சித்தனென்றும் கண்டுகொள்ளே.

நகூசு

கொள்ளாத பசுவாக்கும் பாலங்கேது
 குருடான கண்ணுகு வெளிச்சமேது
 சொல்லாத பேசுசுக்குக் கேள்வியேது
 சோரஞ்செய் மனையாக்கு வாழவுமேது
 கல்லாத விணருக்குக் கல்வியேது
 காணாத பேர்களுக்குக் காட்சியேது
 விளளாத சீடனுக்குக் குருவுமேது
 வேடிகை யாய்திரிந்தால விழலாம்பாரே.

நகூசு

பாரப்பா மவுனமுண்டு பாராவிட்டாற
 பமரெனவே யிடிவிழுந்து பட்டுப்போவான்
 ஆரப்பா மவுனத்தா லறிவைக்கண்டு
 ஆட்டமென்ற பஞ்சசத்தி தியானத்தாலே
 சோப்பா பஞ்சசத்தி தியானத்தாலே
 செகத்தோர்க ளடிபணிந்து தெண்டஞ்செய்வார்
 மாரப்பா கீழ்மேலா ஈயநதுபார்த்து
 மனதொருமை யாகவுந்தான் மனதிறறங்கே.

நகூசு

தங்கடா செடிபூடு விருட்சமெல்லாஞ்
சம்புசதா பாவெளியே யல்லால்வேறே
அங்கடா வுயிரெல்லாஞ் சிவமதாகும்
அடங்காத மலையாடுஞ்சி வமதாகும்
தங்கடா இப்படியே சிவமதாகிச்
சகலருக்கு முயிர்க்குயிராய்த் தானேதானாய்ப்
பங்கடா பலவிதமாய் மாயைதோன்றிப்
பராபரையு மொன்றாகி யிருந்தவாறே.

நககக

வாரான தேவிக்குக் கண்தான்பார்த்து
வளமான சிவனுக்குப் பதினொன்றாகும்
தாரான கண்ணையுந்தா னறிந்தால்முத்தி
தவறினா லுனைவாறித் தகர்த்துப்போடும்
காரான இடகலையே காலனாகுங்
குறிப்பான பிங்கலையே பரசமாசக
பேரான சுழிமுனையே முத்தியாகும்
பேசாத குலதெய்வந் தன்னைப்பாரே.

ந௭0

பாரப்பா வெங்கெங்கு மோடினாலும்
பலபலவாய் மந்திரங்கள் படித்திட்டாலும்
ஆரப்பா மவுனமென்ற ஆதிபீடம்
அதினாலே சகலசிதது மாட்டிவைக்கும்
நேரப்பா மற்றதினா லாவதென்ன
நிலைகண்ட பெரியோர்கள் நீஞ்சுவார்கள்
ஊரப்பா கோடியிலே யொருவனுண்டு
உற்றுணர்ந்த பெரியோர்க ளுண்மைதானே.

ந௭௧

உண்மையென்றால் மனதுண்மை யிருக்கவேணும்
உயிர்தோறும் நாமென்று நினைக்கவேணும்
தண்மையிலே யதிகமாய்த் தண்மைவேணும்
தவறாத தாரணையிற் சாரவேணும்
அம்மையெனு மாத்தரீகப் பணியவேணும்
அஷ்டாங்க வெக்கியங்கள் செய்யவேணும்
ஜன்மமென்ன பாவத்தா லெடுத்தஜன்மம்
சடமழியா திருந்தவர்க்கு முத்தியாமே.

ந௭௨

முத்தியுமாய் முப்பொருளாய் முளைத்தலிங்கம்
 முளைத்ததிலே யாவுடையு மானலிங்கம்
 சத்தியமாய்க் குலையாக வாழ்ந்தலிங்கம்
 சரமாரிக் கால்மாறி டூடும்லிங்கம்
 புத்தியிலே பேதையொன்றும் பொருந்தலிங்கம்
 புல்லருக்குத் துணையாகப் புருந்தலிங்கம்
 எத்திசையு முயிர்தோறு மிருந்தலிங்கம்
 ஏகாந்த லிங்கமொன்று மிசைம்பாரே.

கூகூ

பாரப்பா லிங்கமென்றும் பார்தானென்றும்
 பஞ்சசத்தி யாளுடை பீடமென்றும்
 ஆரப்பா வாசிடமே லயந்தானென்றும்
 அடுக்கடுக்கா யங்குகே செனித்ததென்றும்
 நேரப்பா மூலமென்றும் பீசமென்றும்
 நிலையான சாரணைதா ரணைதானென்றும்
 ஓரப்பா இந்திரிய வட்டமென்றும்
 எங்கெங்கும் நிறைந்தசிவ லிங்கநதானே.

கூகூ

தானென்ற சிவலிங்க மியார்தான்காண்பார்
 தன்னினைவைத் தானறிந்த பெயர்க்கேகிடும்
 மாணென்ற மகாரமதை யறியாப்பேர்க்கு
 மகாலிங்கந் தெரிசனைதான் கிடையாதப்பா
 வானின்று வளர்ந்தமணி பூகத்தில்
 வடவரையா மேருவென்று வந்தலிங்கம்
 கோனென்றுங் குருவென்று மானலிங்கம்
 கூறவென்று லதினாலே பேசலாசசே.

கூகூ

பேசாத வெழுத்தாச்சு மகாரமாச்சு
 பேசவென்றால் வாய்திறந்து பேசலாச்சு
 கூசாத வெழுத்தல்லோ குலையாந்தெய்வம்
 கூறுதற்கு மென்னாலே நாவுமுண்டோ
 ஏசாதே வெளிதிறந்து சொன்னெனென்று
 என்மக்காள் மனதிரங்கி வெளியேவிட்டேன்
 காசாசை வைத்தவர்க்கு ஞானமேது
 கருத்தறியா மடையருக்குக் காட்டொஹதே.

கூகூ

ஒன்றான சத்தியடா வுறவுமாகி

யுன்னோடே பிறநததொண்ணூற் றுறுபேரை
நன்றாக நசித்திடலா மவுனங்கண்டால்

நாடாட்டால் நகைபுரிந்து பேசுவாளாம்

குன்றாதே மவுனம்வைக்கும் போதுநீயுங்

கோழதன மிருந்தாலுங் குருவுக்கீவாய்

மன்றாடுப் பண்ணாதே மறகட்டாதே

மனதிரங்க மட்டுமடா குருவைக்காரே.

நா௭

காரையா பன்னிரண்டு வருடங்காத்தாற்

காட்டுவார் மவுனமென்ற விஞ்சைதன்னை

மரராத வாழ்வல்லோ சிவயோகத்தால்

மயங்கினால் வருவதென்ன விழலாய்ப்போச்சு

பாராதே சந்தேக மாகமைந்தா

பார்த்தாக்காற் பாவம்வருந் தோஷமாகும்

நேராதே சந்தேகந் தெளிந்துநீயும்

நிஷ்டையிலே நின்றாக்காற் காட்டுவாளே.

நா௮

காட்டுவாள் குருமொழியுந் தவறாவண்ணங்

காரணமே பூரணமே யென்றுபோற்ற

நாட்டுவா ளென்மகனே வாவாயென்பாள்

நல்வினையுந் தீவினையும் நசித்துப்போகக்

கூட்டுவாள் தன்னோடே யுறவதாக்கிக்

கூறுவாள் மவுனமென்ற விஞ்சையெல்லாம்

பூட்டுவாள் கற்பமறிந் துண்ணச்சொல்லிப்

புகழ்ந்திடுவா ளென்மகனே யென்றேபோற் றி

மாட்டுவாள் நமனையுந்தான் மாண்டுபோக

மாறாத வாசியிலே யேற்றுவாளே.

நா௯

ஏற்றுவாள் கண்மணியே மகனெயென்று

நாசனுக்கு மேலாக விருக்கச்சொல்வாள்

வாழ்த்துவா ளமுதமெல்லா முனக்கேயீந்து

வந்தவினை யறறிடவே வாக்குமீவாள்

மாற்றுவாள் பிறவிதனை வாவொட்டாமல்

மயக்கமென்ற மாயையெல்லாம் வாகுகிக்கொள்வாள்

ஏற்றுவா ளீராமு தலத்தினூடே

யென்மகனே யென்றுசொல்லிக் கூறுவாளே.

நா௧௦

கூறுவதற் கெளிதாமோ அவுடன்கோலச்
 கோலமென்ற கோலமெல்லாம் வெகுவாகுகத்து
 சேருவது கெதியறிந்து சேருவாளாற்
 செகத்தோடே கூத்தாடித் திரிகுவாளாம்
 ஏறுவது லாடத்தி லேறுவாளாம்
 எந்தாயாள் முகமாறி யாடுவாளாம்
 மேருவிலேவர் கால்மிதித்துக் கொள்ளுவாளாம்
 மெல்லியடா நல்லவளாம் வருகுவாளே.

நகஅக

வருந்தாத பாவிசுடரு வருந்துவாளோ
 வம்புசொலும் வீணாதங்க ளிடஞ்சேர்வாளோ
 பொருந்தாத போகளுக்குப் பொருந்துவாளோ
 புல்லர்களை நம்பியுந்தான் வருகுவாளோ
 இருந்தாலு மவுனமதை யெண்ணினாலும்
 எந்தாயைப் போற்றார்க்கு வருவதுண்டோ
 திருந்திடவே மலையாமல் நிலையைப்பாரு
 சீவன்முத்த னுவதற்குத் தீர்க்கம்பாரோ.

நகஅஉ

பாரடா இன்னமொரு கிருதங்கேளு
 பாவமெல்லாம் பறக்குமடா இனலமைந்தா
 ஆரடா வில்வவேர் பலந்தான் தூறு
 அப்பனே நறுக்கியதைப் பாண்டத்திட்டு
 நோடா செலந்தா னும் படிதான் தூறு
 நீமகனே வார்த்திடுவாய் பாண்டத்துள்ளே
 ஏரடா வோர்விறகா லனலைமுட்டி
 யென்மக்காள காய்ச்சிடுவாய் வறறத்தானே.

நகஅக

தானென்ற செலந்தா னும் படிபெண்டாகத்
 தவறாமற் காச்சியதை யிறக்கிக்கொண்டு
 கோனென்ற குருவருளால் மசியென்றோதிக்
 குமரிசிவ காமிக்குப் பூசைசெய்து
 வானென்ற மருதம்போ பலந்தான்பத்து
 வளர்கண்டங் கத்திரியும் பலந்தான்பத்து
 கோனென்ற தூதுவேளை பலந்தானஞ்சு
 கூட்டியே நறுக்கியதை யெடுத்துக்கொள்ளே.

நகஅச

கொள்ளடா துளைகுழித தைலமவாங்கிக
குருவான தேசியெனமே மனதிறகொண்டு
அல்லடா தைலமதை யெடுத்ததுக்கொண்டு
அப்பனே குமரிச்சார் படிதான்நாழி
வல்லடா வாங்கியதைப் பதனம்பண்ணி
மைந்தனே வாலுமுனை பலந்தான்காலு
சொல்லடா திரிகடுகு வொவ்வொன்றுக்குச்
சூட்டடா காற்பலமவ் வீதமாமே.

நாஅரு

ஆமடா கடுகுரோ கணியுமைந்தா
அப்பனே யரைததையொடு ஏலஞ்சேர்த்து
ஓமடா விரதுப்புக் கிராமபுகாரம்
ஓகோகோ விராகன்முன் றெவ்வொன்றுக்கு
நாமடா முப்புசுண்ணம விராகனென்று
நலமாக நிறுத்தெல்லாம் வாங்கிக்கொண்டு
வாமடா வடித்துவிட்டுச் சாமம்நாலு
வளமாக வரைத்ததையும் வாங்கிக்கொள்ளே.

நாஅரு

கொள்ளடா முன்சொன்ன கஷாயநதன்னிற்
குழிததைல மருந்தோடு குமரிச்சாரும்
அல்லடா வொன்றாக சேர்த்துமைந்தா
ஆவின்னெய் படியுந்தா னிரண்டுசேரு
சொல்லடா வொன்றாகக் கிணடிக்காசசிச
சொருபமுள்ள நெய்தானும் மெழுகதானால்
வல்லடா விராக்கியதை யாறவைத்து
வாலைபஞ்ச சத்தியுட தியானஞ்செய்யே.

நாஅரு

செய்யப்பா கிருதமதை வெளிவிடாதே
தேசத்தோர தங்களுக்கே யீந்திடாதே
மெய்யப்பா வறட்சியொடு மீளாதீரும்
மேகமென்று லுலகத்தி லோடிப்போகும்
ஐயப்பா வாயுவெலலாங் கலைந்துபோகும்
ஆதா சதாசிவத்தை யறியச்செய்யும்
பொய்யப்பா போகாது இயமனேது
பூதலத்திற சாவேது புண்ணியோர்க்கே.

நாஅரு

புண்ணியவா ஞானவர்க்குங் கிடடுகிடடும்
 பொய்பேசும் புல்லருகருக கிடடாதப்பா
 தன்னினைவாய் கிருதமதை விராகன்மூன்று
 சத்தியமாய் மண்டலநதான் னிருபோ துண்ணக்
 கன்னிமனோன் மணியாடன் கிருபைதங்கும்
 கலவியிலே மிச்சமடா மோகமுண்டி
 ஜனனிகர முள்ளதெலலாந் தொலைநதுபோகுஞ்
 சரநதா னும நிலைதனிலே தங்குமபாரே.

நகஅக

பாரப்பா பாவிகட்குக் கிருதமீந்தாற
 பராபரையாள சேவையுமே கிடையாதப்பா
 ஆரப்பா விப்படிததான் சொலவாருணடோ
 அகத்தியமா முனீயேகே ஞானக்காயசசொன்னேன்
 நோப்பா வெறும்வாயை மென்றிடாமல
 நிஷ்டையொடு சமாதியிலே நின்றுகொண்டு
 வேரப்பா தவமபத்ம கிரியிலேதான்
 வெருகோடி காலமெல்லா மிருந்தேன்கானே.

நகக0

காண்டா தவசுசா வணையிலேநான்
 கலந்தெழுந்த மேருவென்று மதிவூண்டாக்கித்
 தானடா பரங்குன்ற மதுவேயாகிச
 சமாதியிலே வெருகோடி காலமடும்
 நானடா வெளியேறித் தேவிபாதம்
 நலமான வசுரர்குல மறுக்கவென்று
 வீணடா போகாமல வேடமிட்டு
 விரைந்தேறிக் குருமலையில் வாழ்ந்தேன்பாரே.

நககக

பாரப்பா அம்மலையி னுச்சிமீதிற்
 பரமசிவ னெனைக்கண்டு பணிநதுகொண்டார்
 ஆரப்பா அசுரர்குல மறுக்கசொன்னார்
 ஆததாளுளு சத்திவடி வேலதானுளு
 நோப்பா அதிலிருக்குளு சித்ததர்கோடி
 நீரர்கா னென்றுசொல்லி யென்னைக்கேட்கத்
 தோப்பா பரவெளிசுருகு குருவாம்நானுளு
 சிறுவயது மைந்தெனன்று செப்பினேனே.

நககஉ

செப்பிடவே சித்தமெல்லா மென்னைப்பார்த்துச்

சிவமுருகா கயிலாச வாணியென்று

ஒப்பியே யெல்லோரும் பணிந்தாரென்னை

யுற்றதொரு மவுனமெல்லா மவருக்கீர்தேன்

அப்பியே யறிந்தார்கள சித்ததர்கோடி

யதிவிருங்கோ ளெனறமொழி யவர்க்குச்சொல்லித்

தப்பியே செந்தூரின் மேருவேறிச்

சண்டாள வசுரர்களை வதைத்தேன்பாரே,

ககக

பாரப்பா குருமலையைப் பத்திப்பாரு

பாாதனிலே யொருவருநதான் சொல்லமாட்டார்

ஆரப்பா அம்மலையின் பத்தியோரம்

அனந்தமடா குகைகளெல்லா மடைத்துப்போட்டேன்

நோப்பா செந்தூர மதிலேகட்டி

நிலைப்பான கணையெருமை மாங்குகோடி

தோப்பா கணங்களென்ற மாங்குகள்கோடி

செகந்தனிலே சொல்லாதே தெளிவுதானே.

ககக

தானடா தானிருந்து தவசுசெய்து

சத்திவடி வேலுவும் பெற்றேனெங்கே

கோனடா குருமலையைப் போலேமைந்தா

குவலயத்தில் மறறுமொறு கிரிதானேது

தானடா அதிலிருக்கும் பெருமைதன்னைத்

தவசுகளுஞ் சித்தாகளுஞ் சொல்லார்சொல்லா

வானடா மவுனமது அறியவென்றால்

வாடாத கிரிதனக்கு வருகுவாயே.

ககக

வருகுவா யெனைநினைத்து வாலேவிஞ்சை

வருநதுவாய் பராசத்தி யருளைப்போற்றித்

தருகுவே னவர்களுக்க குானமெல்லாரு

சண்டாளத் தத்துவங்க டொலைந்துபோகும்

மருகுவாய் மவுனமுண்டு அமுதங்கொண்டு

மாசற்ற பெருவெளியை மனதிறகொண்டு

பெருகுவாய் பேசாத வெழுத்தைநாடிப்

பேரினப் மாணதையுந் தொடர்ந்துகூடே.

ககக

கூடாமற் சிறிதுபேர் ஞானம்பார்த்துக்
 குவலயத்தி லலைவராகள தெய்வமென்று
 ஆடாம லாடிடுவா ராட்டமேது
 அம்பலத்தைப் பாராட்டா லறிவுமேது
 வீடான வீடழிந்தால் ஞானமேது
 விந்துவிட்டால வலுப்போச்சு மாயைசூழும்
 மாடானு லொருபோககாய் நிறகுஞ்சொன்னேன்
 மனிதருக்கு அத்தன்மை யிலைத்தானே.

நகுகா

தானென்ற பொருளதேடிச் சனங்களுக்கடிச
 சண்டாளத் தத்துவப்பேய பிடித்துக்கொண்டு
 கோனென்ற குவலயத்திற் பொருளைத்தேடிச்
 குருவினுட பாதமதிற் கூடமாட்டேன்
 நானென்ற வாய்மதங்களை பேசிப்பேசி
 நமன்றனக்கே யாளாகப் போனான்பாவி
 தேனென்ற திரையேழுங் கிழிந்துபோகச்
 செப்பியடா மனதுறுதி யாகப்பாரே.

நகுகா

பாரடா தர்மமென்றும் புண்ணியமென்றும்
 பார்தனிலே செயதலுதது அலைவார்வினை
 ஆரடா தர்மமென்ன புண்ணியமென்ன
 ஆகாச சதாசிவத்தி னருளைக்கண்டால்
 நோடா சிவத்தையுந்தா னறியாவிட்டால்
 நீணிலத்திற் றருமங்களை நிலைகூடாது
 காரடா சிவமல்லோ யேகபீஜம்
 கண்டுகொள்ள மவுனத்தைக் கருதித்தானே.

நகுகா

தானென்ற வேகமந்தப் பீஜத்தாலே
 சற்குருவாம ஷடாட்சாமும் நாமேயானோம்
 கோனென்ற அவவேக பீஜமானால்
 குருவான மகாமலலோ அதுவாய்ப்போச்சு
 நானென்று சொல்லிவிட்டே னுங்களுக்கு
 நலமபெறவே யுப்பைவிட்டால் வீணாய்ப்போச்சு
 தேனென்ற வுப்பதையுளு செப்பிடாதே
 செப்புகிறே னுவருப்பு ஆதிபாரே.

ச00

பாரப்பா வுருப்பு பூமிதானும்

பரமசிவன் பிஜமென்று மிதற்குப்பேரு

ஆரப்பா விதைமறந்தா பெரியோரெல்லாம்

அகத்தியமா முனியேகே ஞானக்காய்ச்சொன்னேன்
நேரப்பா களளர்பற்றும் மறவநாடு

நிலைப்பான பாலேவனத தேசமைந்தா

தேரப்பா காளைகண்ட முனியோபக்கஞ்

சென்றெழுந்த மேறபுறத்திற் றெளிவாய்க்கானே. ச0௧

காண்டா அதிலேதா னுவருப்பாகிக்

கண்டுகொள்ளே அஞ்சுவர்ண மாகத்தோன்றும்

தானடா கதிர்போலே வளர்ந்துநிற்குஞ்

சத்தியமாய் ரவியொளிவு வீழ்குமுனனே

கோண்டா மசியென்றே சாபந்தீர்த்தனக்

குருவான பராபரையை மனத்திலெண்ணி

வானடா வாய்பேசா தெடுத்திடுக்கொண்டு

வையகத்தோ ரறியாமற்பதனஞ்செய்யே. ச0௨

செய்யப்பா சுத்தசெலந் தன்னிலேதான்

சேரவினிக் கரைத்ததையுந் தெளியவைத்து

ஐயப்பா பத்துமுறை யிதுபோரகாசச

அப்பனே யுப்பதுதான் வெளுத்துப்போகும்

மெய்யப்பா வுப்பதையும் பதனம்பண்ணி

மேலான பஞ்சசத்தி தியானஞ்செய்து

பொய்யப்பா சொல்லவில்லை யிந்தநூலிற்

புத்திரனே வாதமெல்லாங் கொள்ளையாச்சே. ச0௩

ஆச்சடா வுப்பைவிடடால வாதம்போசக

ஆகாது காயசித்தி யையாவையா

மூச்சடா முன்பின்னாய்ச் சொல்லவில்லை

மூடருக்கு இப்பூவுங் கிடையாதையா

காச்சடா காசினியிற் கிட்டுமோசொல்

கருத்துவைத்து மனதிரங்கிக் கலந்துசொன்னேன்

ஏச்சடா விரந்தப்பூ கிடையாதையா

ஏமனையுந் தானடித்துத் தளரும்பாரே. ச0௪

பாரடா தேவிபரா பரையுந்தேவி

பாவையர்கள் நாதமதை வாங்கிக்கொண்டு
ஆரடா சூடனதைப் பொடித்துத்தாவி
யப்பனே முப்பிண்டம் விராகன்ரண்டு
நேரடா வொன்றாகச் சேர்த்துமைந்தா
நீமகனே ரவிமுகத்தி லெடுத்துவைத்து
வேரடா சாபமெல்லாம் நிவர்த்திசெய்து
வேதாந்தப் பராபரையே வேண்டுகொள்ளே.

சு0௩

கொள்ளடா ரவிபீஜ முப்பாயப்போகும்

குருவாணை யுமையாணை காட்டிடாதே
அல்லடா பஞ்சசத்தி கிருபையாலே
யருளான வுப்பாலே யெல்லாஞ்சித்தி
வல்லடா வல்லவர்க்குக் கிடடும்பாரு
வையகத்தில் மானிடர்க்குக் கிடையாதப்பா
சொல்லடா விந்தமுறை போலேமைந்தா
சொல்லார்கள் சொல்லார்க ளுண்மைபாரே.

சு0௬

பாரப்பா பரையுப்பு யார்தான்காண்பார்

பரமசிவன் பீஜமென்றே இதற்குப்பேரு
ஆரப்பா பரையுப்பு கல்லுப்பாச்சு
அடங்காத வழியுப்பு என்றும்பேரு
நேரப்பா சாரையுப்பு என்றும்பேரு
நிலைப்பான தேவியுப்பு என்றும்பேரு
காரப்பா வுப்பையுந்தான் வாங்கிவந்து
கருத்தாக மசியென்றே சாபந்திரே.

சு0௭

தீரடா வுப்பையுந்தான் செலத்திற்குக்கித்

தேவிபஞ்ச சத்தியுட தியானஞ்செய்து
ஆரடா தெளியவைத்தே யிருத்துக்கொண்டு
அப்பனே பத்துமுறை யடங்கக்காய்ச்சி
நேரடா வுப்பையுந்தா னெடுத்திப்பாரு
நீமகனே உப்பதுவும் வெளுத்துப்போகும்
வேரடா பேசாதே அலைந்திடாதே
வீரான பிண்டமென்று மிதற்குப்பேரே.

சு0௮

பேரென்ன விந்துவென்று நாதமாசக

பெரியோர்க ளறிவார்கள மற்றோர்க்கேது

ஆரென்ன லுரென்ன வருபமாச்சு

அடங்காத வாதமெல்லாங் கொள்ளையாசக

நேரென்ன நிலையென்ன வுன்னைக்கண்டால்

நிலைக்குமடா பாரையுப்பு நினைவாய்மைந்தா

ஊரென்ன ஜனமென்ன உறவோரென்ன

உற்றுப்பா ரொன்றுமில்லை வெளியாய்ப்போச்சே. ச0௧

போச்சென்ற யிந்தவுப்பை விட்டிடாதே

பூலோகத் தார்களுக்கு மீந்திடாதே

ஆச்சென்றால் முன்சொன்ன வுவருப்போடு

அடங்காத நாதவுப்பு வழலையுப்பு

மூச்சொன்றும் விடாதபடி யொன்றாய்ச்சேர்த்து

முத்திதருஞ் சுண்ணமென்று முடிவுசெய்து

பேச்சொன்று பேசாமற் பதனம்பண்ணிப்

பேதையைப்போல் வாய்பேசா திருந்துகொண்டு

காச்சென்று காச்சிவிடு லோகத்தார்க்குக்

கபடற்ற சித்தனென்றற் பவிக்கும்பாரே. ச௧0

பாரப்பா அமுரியுப்பு யார்தான்சொல்வார்

பராபரத்தின் விந்துவென்று மிதறகுப்பேரு

ஆரப்பா அமுரிபடி யிருபத்தைந்து

அப்பனே பாண்டத்தில் விட்டுக்காச்சி

நேரப்பா காச்சியது வற்றும்போது

நிலையான வுபபாக வளர்ந்துதோன்றுஞ்

சேரப்பா வுப்பதிலே ஜெலநதான்வாரு

செப்புமசி யென்றேநீ சாமந்திரே. ச௧௧

தீரடா வுப்பையுந்தான் ஜெலத்தில்மைந்தா

தீர்க்கமுடன் சுரைத்தபின்பு தெளியவைத்து

ஆரடா தெளிந்தஜெல மிருத்துக்கொண்டு

அப்பனே பத்துமுறை யடங்கக்காசக

நேரடா வுப்பையுந்தான் பார்க்கும்போது

நிலைத்திடுமே யுப்பதுதான் வெளுத்துப்போகும்

வோரடா வுப்பையுந்தான் பதனம்பண்ணி

விராகத்தாள பாதமதைப் பணிந்துகொள்ளே. ச௧௨

கொள்ளடா இவ்வுப்பு போலேகாரங்
 குவலயத்தி வில்லையடா மக்காள்மக்காள்
 அல்லடா காரமென்றுஞ் சாரமென்றும்
 அழகான ஆதியுப்பு என்றும்பேரு
 வல்லடா வல்லவற்குக் கிடைக்குமையா
 மற்றோர்க்குக் கிடையாது வருந்தினாலும்
 கொல்லடா நவலோக மதறைசாகுங்
 கொள்ளைகொண்ட வாதமெல்லாம் பவிக்கும்பாரே. சகக

பாரப்பா புளியறியாப் பாதகர்க்குப்
 பார்தனிலே ஞானமுந்தான் பவியாதையா
 ஆரப்பா புளியென்றால் மூலமார்க்கம்
 அப்பனே கருநெல்லி யென்றும்பேரு
 நேரப்பா வெதிரியுந்தா னிறந்துபோவான்
 நிலையான பஞ்சசத்தி கிருபையாலே
 வேரப்பா வேறிதென்றே அலைந்திடாமல்
 வேண்டியதோர் புளிதலையு மெடுத்துக்கொள்ளே. சகச

கொள்ளடா பாண்டத்தி லடைததுமைந்தா
 குருவான சூடமுந்தான் பலமொன்றாக
 அல்லடா சேர்த்திடுவாய் ஜெலந்தானவிடு
 அப்பனே உரைத்ததையுந் தெளியவைத்து
 வல்லடா வாலையுட தியானஞ்செய்து
 வாங்கடா ஜலந்தனையு மிருததுததுண்டாய்ச்
 சொல்லடா காசசிவிடு முறைதான்பத்து
 சுருதிமுடி பிறந்தவிடந் தன்னைக்காணே. சகரு

காண்டா வுப்பதுவும் வெளுத்துப்போகுங்
 கைகண்ட வித்தையடா யார்தான்சொல்வார்
 தானடா வுப்பதையும் பதனம்பண்ணிச
 சத்திசிவ காமியென்று மனதுட்கொண்டு
 நானடா சகலசித்து மாடிககொண்டேன்
 நமன்வினையு மூடறுதது வெளியிலவந்தேன்
 கோண்டா கோணருளாற பாததிற்சென்றேன்
 கூறுகிறே னிதற்குவகை குணமிதாமே. சகக

தாமடா தானவனாய் நிலைக்கவேணுஞ்
சத்தியமாய் முன்சொன்ன மூனுபயும்
ஆமடா அமுரியுப்பு நெல்லியுப்பு
ஆகவுமரு சுப்பென்றே அறிவாற்கண்டு
ஓமடா பஞ்சசத்தி யிதுதாமென்றும்
ஓகோகோ பஞ்சகர்த்தா ளிவர்தானென்றும்
வாமடா வாமமென்று ரூபங்கொண்டு
வாங்கினே னிந்தவுப்புத் தொகைதான்கேளே.

சுக௭

கேளடா நவலோக மெல்லாஞ்சித்தி
கிருபைபுடன் காந்தமுநதா னுருகியாடும்
ஆளடா சூதமுநதான் கடடிப்போகும்
அபபனே பாஷாண மெல்லாங்கடும்
நாளடா தாமமுந்தான் வாங்கிவந்து
நலமான குமரிச்சார் சுருக்குமிட்டு
வாளடா சாமமொன்றப் படியேயிட்டு
வாங்கடா தாரத்தின் வகைதான்பாரே.

சுக௮

பாரப்பா வாங்கியே தாரந்தன்னைப்
பாரபரையாள பாதத்திற் பூசைசெய்து
ஆரப்பா பஞ்சசத்தி யுப்பையெல்லாம்
அரைத்திடுவாய வஸதுவிட்டுச் சாமமநாலு
நேரப்பா அரைத்ததையும் வழிதனுமைந்தா
நிலையான வுப்பையுநதான் வில்லைசெய்து
தேரப்பா வுலரவைததே யெடுத்துக்கொண்டு
சித்தகத்திச சாறையுநதான் வாங்குவாயே

சுக௯

வாங்கடா சாறுவிட்டு வில்லைதன்னை
வாடாமற் சாமமொன் றரைத்துக்கொண்டு
தாங்கடா அரைத்ததையுந தாரந்தன்னிற்
சத்தியமாயப் பூசுசம தளமதாக
ஓங்கடா வுலரவைத்துச் சீலைமண்செய்து
ஓகோகோ பத்தெருவிற் புடந்தான்போடு
நாங்கடா தேவிதனைப் பூசைசெய்து
நலமான தாசமதை யெடுத்துப்பாரே

ச௨0

பார்க்கையிலே தாரஞ்செந் தூரமாகிப்
 பதினாயி றங்கோடி காந்திமீ றும்
 ஏர்க்கையிலே குருவருளா லறியவேணும்
 இல்லாட்டாற கைமுறையுந் தீபபாவ்ணனஞ்
 சேர்க்கையிலே செந்தூரந் திடமோமெததச
 செப்பாதே அகத்தியமா முனியேயையா
 காக்கையிலே யுனையறிந்து காகாமைந்தா
 காக்காட்டா லென்னவுண்டு கண்டுகொள்ளே

சஉக

கொள்ளடா தாம்பிரததை யுருகிமைந்தா
 குருவறிய அணுவளவு மீந்தாயானல்
 அல்லடா தாம்பிரமும் பழுத்துப்போகும்
 அதுவாயி ரத்தெட்டு மாறறுமாகும்
 வல்லடா வலலவர்கள் வெளிவிட்டார்கள்
 வாய்விணா தங்களிடம் பேசிடார்கள்
 சொல்லடா விதினாலே அனந்தநோடி
 தொந்தோமென் முடிமடா சூடசம்பாரே

சஉஉ

பாசப்பா வணுவளவு முண்டாயானாற
 பாலகனே நின்றேகக காந்திமீ றும்
 ஆசப்பா தேகமுந்தான் வலுத்துப்போசச
 அனந்தவெகு கோடிமட்டு மிருக்கவைக்கும்
 நோப்பா விதையறியா வலுத்தருக்கு
 விசமேது பொய்யேது நினைவுமேது
 காசப்பா குருபாத மண்டிககாரு
 காலாந்த செந்தூரக கனலைகாரே

சஉங

காசடா செந்தூசப் போக்குங்கோடி
 களங்குவகை யனந்தமெலலா மிதறகுளாடும்
 ஆடா தாசத்தின் செந்தூரமபோல்
 ஆடாது கெவனிததி மவுனமார்க்கம்
 ஊடா வுநதிரிலை வட்டந்தோணும்
 உச்சிவழி தான்றிதந்தே யுணரவைக்கும்
 ஏடா வெட்டிாண்டு மிதுவேகாடும்
 என்மக்கா ளின்னமொன்று எண்ணிப்பாரே

சஉச

பாரப்பா பஞ்சசத்தி தியானத்தாலே
 பாலகனே செந்தூரம் படைக்கலாசக
 ஆரப்பா அஷ்டாங்க முடிவுவேணும்
 யாகாதி தற்பணங்க ளனந்தம்வேணும்
 நேரப்பா விராகத்தாள பூசைவேணும்
 நிலையான குலதெய்வ மறியவேணும்
 சேரப்பா சிந்தையொன்று யிருத்தவேணு
 செல்லாட்டாற மீநாகில வீழ்வான்கானே

சுஉரு

காண்டா நாகமதில் வீழ்ந்திடாமற்
 காம்பபாற் கானற்பாற் கனலையுண்டு
 தானடா முப்பாவி நமுதமுண்டு
 சாதித்து நங்கையஞ்சுஞ சார்பாயுண்டு
 வீணடா வீண்பேசுகப் பேசிடாமல்
 வேதாந்த வுப்பைந்தும் விரித்திடாமற்
 கோண்டா குருபாத மறிந்தேநின்று
 குவலயத்திற சிந்தாவினே யாடுவாயே

சுஉசு

ஆடுவாய் சித்துகள்தா ன்னந்தவகோடி
 அம்மம்மா வென்றுமினித தெரிந்திட்டாலும்
 பாடுவாய் பலபாஷை வந்திட்டாலும்
 பராபரமாய் நீயிருந்து வாழ்ந்திட்டாலும்
 நாடுவாய் சரமாரி யிருந்திட்டாலும்
 நலமான யோகமெல்லா மறிந்திட்டாலும்
 கூடுவாய் திலையிலே கூடினாலுங்
 குவலயத்திற் சித்துங்ளை யாடாதென்றே

சுஉர

ஆடாதே நீபடித்த வித்தையெல்லாம்
 அபபனே பணம்பறிக்கப் படித்தாப்போலே
 நாடாதே செகத்தோரை மயக்கிடாதே
 ஞானியென்று செகந்தனிலே அலைந்திடாதே
 கூடாதே செகத்தோர்க ளிடத்திற்சேர்ந்து
 கூசுகவிட்டு வாய்விணும் பேசிடாதே
 பாடாதே சாஸ்திரங்கள் பேசிடாதே
 பாமகுரு தனைக்கண்டு பணிந்துகொள்ளே

சுஉஅ

கொள்ளடா குருக்கொடுத்த வித்தையெல்லாங்
 குவலயததிற காட்டிவிட்டாற் பலியாதப்பா
 அல்லடா வைத்யமென்ன வாதமென்ன
 அப்பனே பாவம்வருந் தோஷமாகும்
 கல்லடா வுன்மனசு வருகாதப்பா
 கண்டாரைப் பெண்டிரென் மடுத்திடாதே
 சொல்லடா விர்தவகை யெனக்குமைந்தா
 சொல்லாட்டாற பல்லுதிர வடிப்பேன்பாரே

சஉக

பாரப்பா வேடமிட்டே யலைந்திடாதே
 பாவையரை யனுதினமு மருவிடாதே
 ஆரப்பா பொய்யொன்றுஞ் சொல்லிடாதே
 யடுத்தோரைக் கெடுக்காதே ஐயா ஐயா
 நேரப்பா யா ரொருவ ருதவும்வேண்டாம
 நீமகனே யொருவருட பணையும்வேண்டாம்
 தேரப்பா விருந்தபடி விருந்தால்ஞானஞ்
 செப்பாதே குலதெய்வந் தன்னைப்பாரே.

சங0

பாரப்பா பஞ்சசத்தி கிருபையாலே
 பார்மகனே குலதெய்வந் தன்னைமைந்தா
 ஆரப்பா ஏகமென்றே வெழுத்தேயாதி
 அப்பனே தசதீட்சைக கிதுவேயாதி
 நேரப்பா வொன்றான பொருளையோதி
 நின்றிடுவாய் சதாகாலம் நினைவிறகுகி
 ஏரப்பா இடைவிட்டு மறந்திடாதே
 யேழையையபோ விருந்துமன தடங்கிக்கொள்ளே.

சஙக

கொள்ளடா மனதடங்க ஞானங்காட்டுங்
 குழந்தையைப்போற் பேசவைக்குங் குலதெய்வந்தான்
 அல்லடா விந்துவட்ட மறியாப்போக்கே
 யரிதரிது அஷ்டகர்ம மாடவென்றால்
 சொல்லடா அரவமதைப் பிடித்துவந்து
 சிங்கென்று மரவத்தின் சிரசிலமேவிச
 சொல்லடா வெதிரியுட பெயரைமாட்டிச
 சூட்டடா குருத்தேட்டில் வரைந்துபாரே.

சஙஉ

பாரப்பா அரவத்தின் வாயினுள்ளே
 பதித்திடுவாய் சீடடையுந்தான் கவ்வத்தானும்
 ஆரப்பா அரவமதைத் தலைகீழ்கட்டி
 அப்பனே காராவின் நெய்யைவார்த்து
 நோரப்பா காஞ்சிறையின் சிப்பியாலே
 நீமகனே மசியென்றே யாகஞ்செய்து
 தேரப்பா அரவமதைப் பொசிக்கிமைந்தா
 தேவிபஞ்ச சத்தியுட தியானங்கொள்ளே.

சகந

கொள்ளடா விப்படியே சாந்தான்மாரிக்
 கொளுத்தடா வெதிரியுந்தான் கொதித்துப்போவான்
 அல்லடா விதைத்தீர்க்க வரிதேமைந்தா
 அப்பனே அவன்குலமும் பொசிககிப்போகும்
 சொல்லடா பொசிககியுந்தான் நரகில்வீழ்வான்
 சொன்னேனடா கொடியதொரு பாவம்பாவம்
 மெள்ளடா வியாதியாலே வருவதென்ன
 மெஞ்ஞானிக் காகாது விதைந்துபாரே.

சகந

பாரப்பா வின்னமொரு கருமஞ்சொல்வேன்
 பார்தனிலே கெருடனையுங் கொண்டுவந்து
 ஆரப்பா முன்சொன்ன படினம்போலே
 யாகாதி தன்னிலேதான் பொசிக்கிப்போடு
 நோரப்பா வெதிரியுந்தா னிறந்துபோவான்
 நிலையான பஞ்சசத்தி கிருபையாலே
 வேரப்பா வெறும்பேசுசுப் பேசிடாமல்
 விராகத்தான் பாதமதைப் பணிந்துகொள்ளே.

சகந

கொள்ளடா விதினிலே கோடிபாவங்
 கொடிதான தோஷமடா கெருடதோஷம்
 அல்லடா வத்தோஷந் தொலையாதப்பா
 அரனையுந்தான் விடுகாது மற்றோர்க்கேது
 வல்லடா வெளியாகச் சொன்னேனென்று
 வையகத்தோர் நம்மையுந்தா னேசிடாமல்
 கொல்லடா கொடுமைகளைச் செய்தபேரைக்
 கூறுவே னின்னமொன்று குருவிற்றானே.

சகந

தானென்ற தவசிகட்கே யிடுக்கஞ்செய்யுஞ்
 சண்டாளர் தனைவதைத்தாற் சாபமில்லை
 கோனென்ற குருத்ரோகஞ் செய்தபேரைக்
 கொன்றாலுந் தோஷமில்லை குறியைககேளு
 நானென்ற செம்போத்தைப் பிடித்துவந்து
 நாட்டுவாய் மசியென்றே சிரசிற்சுற்றி
 கோனென்ற குருவினிட வருளினுலே
 கூசாதே சிகாரமதைத் தகட்டிற்சாத்தே.

சக௮

சாத்தடா வெதிரியுட பெயரைக்கூட்டித்
 தலைமாறித் தகட்டிலையும் வரைந்துமைந்தா
 ஏத்தடா மசியென்றே தியானஞ்செய்து
 என்மக்காள் முன்சொன்ன படினம்போலே
 வாழ்த்தடா வாலபஞ்ச சத்தியென்று
 வருந்தடா செம்போத்து தனைப்பொசிக்கிப்
 பார்த்தடா வெதிரியைத்தான் பார்க்கும்போது
 பார்தனிலே லகிரிகொண்டே யலைவான்பாரே.

சக௮

பாரப்பா லகிரிகொண்டு கழுதையாவான்
 பார்தனிலே மனிதருக்குத் தோற்றமாட்டான்
 ஆரப்பா தீர்ப்பதற்கு முடியாதையா
 அப்பனே யாததாடன் நருமையாலே
 நோப்பா வுனக்கீடு சொல்லப்போமோ
 நீணிலத்தில மனிதரெல்லாம் பகையுமாவார்
 வேரப்பா வெறும்பேசுகப் பேசிடாமல்
 விடமுண்ட கண்டறையும் வேண்டிக்கொள்ளே.

சக௯

கொள்ளடா தெய்வபஞ்ச சத்தியாலே
 கொடியதொரு முபபூவின் குருவினிலே
 அல்லடா வேதையெல்லாங் கைக்குள்ளாடும்
 அடங்காத அஷ்டசிததுங் கைக்குள்ளாடும்
 எல்லடா காந்தமுந்தான் பலமேபத்து
 வையகத்தோ ரறியாமல வாங்கிககொண்டு
 சொல்லடா மேனியிலே யாசம்பாலுஞ்
 சுத்தியே காந்தத்தின் மேலேபூசே.

சச0

பூசியே புடம்போட்டே யெடுத்துக்கொண்டு
 புத்திரனே கலயத்தில் நொறுக்கிப்போட்டு
 தேசியே காரமொடு வீரம்பூரம
 செப்பாதே பாஷாணந் தாரங்கூட்டி
 வாசியே மனோன்மணியே வாவாவென்று
 மனோசிலையுஞ் சித்தண்டம் வகையாய்க்கூட்டிக்
 கூசியே திரிபாம லொவ்வொன்றுக்குங்
 கூட்டுவாய் பலவகால தாகத்தானே.

கசக

தானென்ற முன்சொன்ன முப்பூவோடு
 சத்தியமாய் நெல்லியுப்பு அமுரியுப்பு
 தேனென்ற ஒவ்வொன்று விராகனென்று
 தெளிவாகச் சேர்த்துமிந்தச சரக்கினூடே
 வீணென்று சொல்லாதே வஸதுவிட்டு
 விருப்பமுடன் சாமமுந்தான் நா லுமடமும்
 கோனென்ற குருவருளா லரைத்துச்சேர்த்துக்
 கூறுவாய் மசியென்றே சாபந்திரே.

சசஉ

திரடா மருந்தையுந்தான் சுத்திபண்ணி
 சிவநமசி வாய்வென்று ஜெபித்துக்கொண்டு
 சேரடா காந்தத்திற் பிசறிமைந்தா
 கில்விட்டுச் சீலமண் செயதுதானும்
 நேரடா வசகிரமாவ குகையில்வைத்து
 நீமகனே யூதிடுவாய் மணிபோல்வீழும்
 தேரடா மணிதனையும் பொறுக்கிக்கொண்டு
 தீர்க்கமுடன் மருந்தையுந்தான் பிசறிக்கொள்ளே.

சசந

கொள்ளடா விப்படியே யைந்துநேரங்
 குமரிபஞ்ச சத்தியுட தியானஞ்செய்து
 அல்லடா ஐறறிவிடு சத்துமாசச
 அப்பனே மெழுகதனற கருததானகட்டி
 மெல்லடா வருக்கியே காந்தந்தன்னை
 மேதினியோ ரறியாமற் காய்க்கமைந்தா
 வல்லடா கிண்ணமது வலுத்துப்போசச
 வராகத்தாள் தனைநினைந்து மனகிற்பாரே.

சசச

பாரப்பா வாதமெல்லாங் கொளையாசசு
 பாலுண்ணத் தேகமுந்தான் வலுத்துப்போச்சு
 ஆரப்பா மறைத்தபொருள வெளியாய்ச்சொலவி
 ஆளியுப்பு மனாதிப்புபும் வெளியேவிட்டேன
 நேரப்பா விந்தமுறை யொளித்தார்கிதநர்
 நிசசயமாய் வெளிதிறநதே யுறைத்துப்போட்டேன்
 சேரப்பா முன்சொன்ன முப்பழமைந்தா
 செப்பாதே பூரீரென் ததற்குப்பேரே.

சசுநு

பேராசசு முப்பூவின் பெருமைசொலவார்
 பெறறபிளனைக் கென்றாலும் பேசிடார்கள்
 ஆராசசு அஞ்சாசசு பிசசுமாசசு
 அதிலடங்கும் வாதபித்த மனேகமுண்டு
 நேராசசு நிருவிகறப சமாதிக்கெல்லாம்
 நிலைக்குமடா முப்பூவின் நிலையினாலே
 வேராச்சு வீணருககுப் பேசிடாதே
 வேதாந்த முப்பூவின் மார்க்கந்தானே.

சசசு

தானென்ற முப்பூவின் சுண்ணந்தன்னைச
 சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன் சாதித்தோர்க்கு
 கோனென்ற குருவாகுஞ் சுண்ணமப்பா
 கூறுதற்கு மெளிதாமோ நாவுமுண்டோ
 ஏனென்ற சுண்ணமென்றற செளசமாசசு
 இருதயமாங் கமலமுமே பீடமாசசு
 கோனென்ற முப்பூவின் விராகனபத்து
 குருவான தேசியென்று நிறுத்துகொள்ளே.

சசசு

கொள்ளடா வெடியுப்பு விராகனபத்து
 குருவான நாதவுப்பு விராகனபத்து
 அல்லடா வமுரியுப்பு விராகனபத்து
 அப்பனே நெல்லியுப்பு விராகனஞ்சு
 சொல்லடா இவையெல்லா மொன்றாய்ச்சேர்த்துச
 சேரற்பென்றே யெண்ணாதே யாசமபாலால்
 வில்லடா ஆட்டுவாய் சாமம்நாலு
 விராகத்தாள பாதமதை மனதிறமங்கே.

சசஅ

தங்கடா ஆட்டியே வழித்துசசேர்த்துத்
தவறாமல் வில்லைசெய்து சாபந்தீர்த்து
அங்கடா ரவிதனிலே யுலாவைத்து
அப்பனே யுலர்ந்தபின்பு எதித்துமைந்தா
எங்கடா திரிந்துமினி யலைந்திடாமல்
என்மக்காள மேனிச்சார் தனனைவார்த்துப்
பாங்கடா வில்லைதனைப் பிரிந்திடாமற்
பராபரியே யாயியென்று பணிந்துகொள்ளே.

சசகூ

கொள்ளடா ஆடுவாய் சாமம்நாலு
குஞ்சானைப் போற்றியுந்தான் வழித்துமைந்தா
அல்லடா முன்போலே யுலாவைத்து
அப்பனே மருந்தையுந்தா நெடுத்துக்கொண்டு
சொல்லடா வேளைச்சார் சாமம்நாலு
சூட்டியே யரைத்ததையும் வழித்துக்கொண்டு
மெல்லடா முன்போலே யுலாவைத்து
மேதினியிற் சித்துவிளை யாடுவாயே.

சரு0

ஆடுவாய் கரும்தும்பைச சாரைவாங்கி
யப்பனே முன்போலே சாமம்நாலு
நாடுவா யரைத்ததையும் வாங்கிக்கொண்டு
ரவிதனிலே யுலாவைத்து நாடிப்பாரு
தேடுவாய் மசியென்றே சாபந்தீர்த்துச்
செபியடா நூற்றெட்டு உருவேயானால்
கூடுவாய் பத்தெருவிற் புடைததைப்போடிக
குருவான சுண்ணமதை யெடுத்துக்கொள்ளே.

சருக

கொள்ளடா விதினாலே வேதைகோடி
குருவான காயசித்தி கைக்குள்ளாசக
அல்லடா செந்தூர மனேகமாசக
அடங்காத வைத்தியங்க ளெலலாஞ்சித்தி
வெல்லடா எமனேது பாசமேது
மேலான சுண்ணமதை யென்னசொலவேன
புல்லடா புலலருகருக் கிடையாதப்பா
புத்தியுள்ள பிள்ளையென்றோ பேணிப்பாரே.

சருஉ

பாரப்பா விம்மருந்தை யீந்தாயாறாற
 படரெனவே தலைவெடித்துப் பாழாய்ப்போகும்
 ஆரப்பா சொல்வாரோ பூமிநாதம்
 அடங்காத காயசித்தி யெல்லாமாகும்
 நேரப்பா யுவருப்பு ஆதிவந்து
 நிலைத்தடா பூமியுட நாதமாச்சு
 தேரப்பா வுதுவல்லோ வண்ணனுபய
 செப்பாதே குருவானை செப்பினேனே.

சுருந

செப்பினே னிதுவல்லோ பூநீராச்சு
 தேவிபஞ்ச சததியுட வருளுமாச்சு
 ஒப்பியே சொல்வாரோ மக்காள் மககாள்
 ஒருவருக்குஞ் சொல்லாதே யிந்தப்பேச்சை
 தப்பியே போகாதே யிந்தநூலிற
 சாகாம விருப்பதற்கு விபரங்காட்டி
 முப்புவிபு மடங்குமடா வுருப்பாலே
 மோசமிலலை மோசமில்லை மொழிந்துபாரே.

சுருச

பாரப்பா சுததிசெலம் வேறிதென்று
 பார்தனிலே மலையாதே மைந்தாமைந்தா
 ஆரப்பா வுவர்நிலத்தி லன்றுபேய்ந்த
 அழகான செலந்தனையு மெடுத்துக்கொண்டு
 நேரப்பா முன்சொன்ன வுப்பையெல்லாம்
 நிலையான சாபமதை நிவர்த்திசெய்து
 தேரப்பா கரைத்திடுவா யிறுத்துவாங்கிச
 செப்பாதே ரவிமுகத்தில வைத்துக்கொள்ளே.

சுருடு

கொள்ளடா காசசென்று சொன்னமார்க்கங்
 கூறுகிறேன் ரவிமுகத்திற காசசவேணும்
 அல்லடா அக்கினியிற் காக்கினுக்கால்
 அப்பனே பூவதுவும் பாழாய்ப்போச்சு
 சொல்லடா பூவதுதா நெடுக்கும்போது
 சூட்சுநிலை சொருபநிலை தனைப்பார்த்து
 வல்லடா மானதமா யாகளுசெய்து
 விராகத்தா டன்னையுந்தான் நினைத்துப்போற்றே.

சுருசு

போதறடா மவுனமென்ற விஞ்சைதன்னைப்
 பூரணமே காரணமே யென்றேயோதி
 ஏறறடா வுன்னையுந்தான் நினைத்துப்போற்றி
 யெனைப்போலே வாய்பேசா திருநதுகொண்டு
 வாழத்தடா மூன்றெழுத்து விஞ்சைபார்த்து
 வடவரையா மாயிரத்தெட டிதழிறசேர்ந்து
 பார்த்தடா குலதெய்வந் தன்னைப்பார்த்து
 பறையுப்பு வழலையுப்பு பாருபாரே.

சருள

பாரடா பறையுப்பு வெடியுப்பாச்சு
 பாலகனே வழலையென்று மிதற்கும்பேரு
 ஆரடா வெடியுப்பை யறிவாருண்டோ
 ஆகாச கெங்கையென்ற வுருநீராம்
 நோடா சுத்தஜல மதுதான்பாரு
 நிலைக்கின்ற கெங்கையடா பரையுமாச்சு
 தேடா விதையறியா ருலகத்தோர்கள்
 செப்புவார் வாய்மதங்கள் பேசித்தானே.

சருஅ

பேசியே அழியாதே முப்பூமார்க்கம்
 பிண்டமென்றும் நாதமென்று மிதற்குப்போராம்
 வாசியே நிறுத்துமடா விர்தப்பூவால
 வல்லோர்க்குக் கிட்டிமது மறறோர்க்கேது
 கூசியே திரியாதே வழலைமார்க்கவ
 கோடான கோடிவரை கூட்டிவைக்கும்
 நாசியே சுழிமுனையாம் விந்துநாதம்
 நாட்டடா முப்பூவை யறிந்துதானே.

சருகூ

தானென்ற மூன்றெழுத்தின் விபரங்கேரு
 சத்தியமா யிடைபின்சுழி முனையதாசக
 நானென்றும் அகாரமென்றும் உசாரமென்றும்
 நடுவணையா மகாரமென்று நாடினாலும்
 தேனென்ற அகாரமொடு மகாரந்தானும்
 தெளிவான வுகாரமுமூன் றெழுத்துமைந்தா
 கோனென்ற மகாரமல்லோ மவுனமாச்சு
 குருவான அகாரமொடு உகாரங்கேளே.

சகூய

கேளடா சிகரமல்லோ வுகாரமாசசு

கிருபையுள்ள அகாரமல்லோ நகாரமாசசு

ஆளடா மூன்றெழுத்து மதுவேயாசசு

அம்மம்மா மூன்றெழுத்து மறியப்போமோ

நாளடா குலதெய்வந் தன்னைப்பார்த்து

நாடுவாய் மசிறசி யென்றோதமைநதா

தேளடா வாசிபத்தா யிரமடங்கத்

தேவனென்றும் விஷ்ணுசகக ரந்தான்பாரே.

சகக

பாரப்பா ஜெகமெல்லா மவரைககண்டாற்

பாராளு மாசனென்றும் பணிவாருன்னை

ஆரப்பா விஷ்ணுசகக ரத்தினாலே

அவனியெல்லா மொருகுடைக்கி ழாளவைக்கும்.

நேரப்பா ஐம்பத்து லட்சமானால்

நிலையான காயசித்தி நிலைத்துப்போசசு

தேரப்பா கோடியுந்தா னடங்கிற்றூறா

மேவிசத்தி வேலுனசகு வாய்க்குங்காணே.

சகஉ

காண்டா குலதெய்வந் தன்னைப்பார்த்துக

காரடா வாசியினு லறிநதுகொண்டு

தானடா விம்மெனறே சதார்போற்றிச

கண்ணடா மூன்றெழுத்துத் தயவினாலே

நானடா விப்படியே யறிநததாலே

நாதாநத வடிவேலும் நமக்குள்ளாசசு

கோனடா இமமெனற மவுனம்விடடாற்

குழிகெட்டு இடிவிழுநது கொலலுமபாரே.

சகந

பாரப்பா முன்சொன்ன பூவுங்குடடிப்

பாலகனே பாரையுபபுச சமனாயசசேர்த்து

ஆரப்பா அமுரியுபபவ் விடைககுசசோத்து

அபபனே முன்சொன்ன மூலியெலலாம்

நேரப்பா அரைத்திடுவாய முன்போலமைந்தா

நிலையான காரமுநதான சமனாயசசேர்த்து

தேரப்பா முன்போலே புடமேபோட்டுத்

தேவிபஞ்ச சத்தியுட தியானங்கொள்ளே.

சகச

கொள்ளடா வெடுத்திடவே சுண்ணமாசக

கொடியதொரு கிரணமெல்லாங் கொதித்துப்போசக

அல்லடா சுண்ணமது சுருக்கமெத்த

அண்டபிண்டஞ் சேர்ந்தெழுந்த அருமையாலே

வில்லடா எந்தெந்தத் துரைக்காளுலும்

வெகுசுருக்கு வெகுசுருக்கு வெடிப்புப்பையா

சொல்லடா சொல்லாதே யிந்தப்பூகுவத

துருசினுட கொடுமைபுந்தான் சூட்டுவேனே.

சகநு

சூட்டுவேன் துருசுவும் விராகன்பத்து

சொல்லாதே வேளைசசார் தன்னிலூர

நாட்டுவாய்போட்டுமதை யெடுத்துக்கொண்டு

நலமாக முப்பூவின் சுண்ணந்தன்னைக்

கூட்டுவாய் பணவிடைதான் மேலேபூசி

குருவான பராபரையை மனதிலெண்ணி

வாட்டுவாய் பத்தெருவிற் புடத்தைப்போடு

வாடாத சுண்ணமது வலுத்துப்போச்சே.

சகக

போச்சடா துருசினுட சுண்ணம்போலே

பூதலத்திற் கிடையாது புகழ்ந்துபாரு

வாச்சடா மேருவுந்தா னிதிலுண்டாசக

வள்ள லுந்தா னனுதினமும் வாழலாச்சக

ஏசசடா சொல்லவில்லை யிந்தச்சுண்ணம்

ஏகாந்த முப்பூவின் கிருபையாலே

மூச்சடா தானடங்கி மேலேயேறும்

மூதண்டச சுண்ணமென்று மூர்க்கம்பாரே.

சகக

பாரப்பா சவுக்காரம விராகன்பத்து

பாலகனே வாங்கியடா நிறுத்துக்கொண்டு

ஆரப்பா மேனிச்சார் சாமமொன்று

அப்பனே சுருக்கிட்டு எடுத்துவாங்கி

நேரப்பா முப்பூவின் கண்ணத்தாலே

நீமகனே பணவிடைதான் சுறறிப்பூசித்

தேரப்பா பத்தெருவிற் புடத்தைப்போறி

சிவசிவா செந்துராஞ் சிவநதுபோச்சே.

சகக

போச்சடா செந்தூரம் ரவிபோற்காந்தி
 புவனையுட பீஜமென்று மிதற்குப்பேரு
 ஆச்சடா சவுக்காரச் செந்தூரம்பால்
 ஆரலிவா ருலகத்தில் சித்தர்மைந்தா
 வாச்சடா லோகமெல்லாம் பொன்னுய்ப்போச்சு
 வாசியிலே யனுதினமும் வாழலாச்சு
 பேச்சடா பேசாதே யிந்தப்பேச்சு
 பெலத்தடா காயசித்தி வலுவாம்பாரே.

சகக

பாரடா விதினலே நவலோகங்கள்
 பாலகனே செந்தூரம் மாகிப்போகும்
 ஆரடா முப்பூவின் சுண்ணம்வேணும்
 அடங்காத காயசித்தி யாகவேணும்
 ஏரடா வாசிமயி லேறவேணும்
 ஏகாந்தப் பரத்தோடே யிருக்கவேணும்
 தேரடா நூல்பார்த்துத் தேறவேணுஞ்
 செகத்திலுள்ளோ ரறியாமல் வாழத்தானே.

சக0

தானென்று சொல்வதற்கு வாயுமேது
 சங்கற்ப மறியாசை சமயத்தோரை
 நானென்று மென்னுலேசொல்லப்போமோ
 ஞாயிரையுந் திங்களையுஞ் சேராப்பேரைக்
 கோனென்றுங் குருவென்றுந் துதிக்கப்போமோ
 குணமான முப்பூவின் குருவில்லாட்டால்
 தேனென்ற வமுதாச முண்ணப்போமோ
 தெளிவான மோனம்விடட சித்திகாணே.

சஎக

காண்டா கடுங்காரச் சுண்ணமாச்சு
 கைகண்ட வித்தையடா சித்தர்சொல்லார்
 தானடா பஞ்சசித்தி சுண்ணமென்றாற
 சராசரங்கள் முழுவதுமே தங்கமாச்சு
 ஊனடா வுடலுயிரு முறவதாக்கும்
 ஒங்காத காந்தஞ்செந் தூரமாகும்
 நானடா சுண்ணமதை யறிந்துகொண்டு
 நானிலத்திற் சித்துவிளையாடினேனே.

சஎஉ

ஆடினேன் பஞ்சசத்தி கிருபையாலே
 அடங்காத காயசித்தி யாகிப்போச்சு
 நாடினேன் மூன்றெழுத்து விஞ்சையாலே
 நாதாக்கள் சித்தனென்றும் பேருங்கொண்டேன்
 கூடினேன் நவகையஞ்ச முண்டதாவே
 கோடான கோடிவரைக் குகையைக்காத்தேன்
 பாடினேன் பாவமெல்லா மகற்றிமைந்தா
 பஞ்சசத்தி வேலெடுத்து வந்தேன்காணே.

சௌக

காண்டா யாகாதி பெலக்கவேணும்
 கண்மணியே அம்மணியைப் போற்றவேணும்
 தானடா விராகத்தாள் தியானம்வேணும்
 சங்கற்ப மறிந்துமுறை சாரவேணும்
 கோனடா மனக்கோண திருக்கவேணும்
 குவிந்தமுலைக் கண்ணெறிந்தே போற்றவேணும்
 நானடா இம்மென்ற மவுனங்கண்டு
 நாடினேன் சிவயோக வாழ்க்கைபாரே

சௌச

பாரடா பஞ்சசத்தி தீட்சைக்கெல்லாம்
 பாஷனே நவக்கிரக தியானம்வேணும்
 ஆரடா ஆதித்தன் றனைநிறுத்தி
 அருளான வுகாசமல்லோ அவர்க்கேபிடம்
 நோடா விந்துவிட்டு ஓங்காரங்கட்டி
 நிலைத்திடவே யூடுருவச் சூலமிட்டுச்
 சோடா விந்துக்கு ஞகாரஞ்சாத்திச்
 செபித்திடுவா யும்மென்றே தியானங்கூடே

சௌரு

கூடியே பஞ்சகர்த்தா னைவருக்குங்
 குவித்திடுவா யவாவர்கள் பீஜஞ்சாத்தி
 சேடியே யாவமென்ற விராகுகேது
 செபித்திடவே யவர்களுட பீஜமைந்தா
 நாடியே யிராகுவக்கோங் காரஞ்சாத்தி
 நாட்டிடுகே துவக்குமுநீங் காரமைந்தா
 வாடியே திரியாமல் விந்துவட்டம்
 மைந்தனே இட்டிடவே வாயக்கும்பாரே

சௌசு

பாரப்பா அவாவர்கள் பீஜமெல்லாம்
 பாலகனே விந்துநடுக் குள்ளேவைத்து
 நோப்பா ஓங்காரஞ் சுத்திகட்டி
 நிலைத்திடவே சூலமிட்டுக் கும்பந்தன்னைத்
 தேரப்பா தெறபைமா விலையுஞ்சாத்தித்
 தெளிந்திடவே சூலமிட்டுக் கும்பந்தன்னை
 ஆரப்பா அட்சதையு மடியிறறாக்கி
 அஷ்டகர்ம வாலையென்ற தியானவகொள்ளே

சுளள

கொள்ளடா தேவிபரா சத்தியென்று
 குருவான பராபரத்தை மனதிலெண்ணி
 அல்லடா நீயாக சாலேசுற்றி
 அப்பனே நவக்கிரகத் தன்னைமாட்டிக
 சொல்லடா குளிகளையும் யாநந்தன்னிற்
 சொல்லியே இம்மென்று நடுவேசாத்தி
 வில்லடா பூரணமும் வெளியாய்ப்போகும்
 மேலான வேல்வந்து வாய்க்கும்பாரே

சுளஅ

பாரப்பா நவக்கிரகத் தனக்குமைந்தா
 பரிவான சவியல்லோ தர்யுமாசக
 ஆரப்பா சோமனாடு பஞ்சகர்த்தாள
 அடங்காத ராகுவொடு கேதுமைந்தா
 நோப்பா இவர்களநவக கிரகமாசக
 நிலையான நவசித்த ரென்றும்பேராம்
 தேரப்பா இவர்களன்றிப் பூசையேது
 தெளிந்தவர்க்கே பஞ்சசத்தி தருகுவாளே

சுளக

தருகுவா ளஷ்டகர்ம வாலேமைந்தா
 சத்தியமாய்த் தோலாசை யற்றபேர்க்கு
 வருகுவாள் அங்கிலியு மென்றுசொல்லி
 வாசியுமே யாயிரத்தெட டடங்கினுக்கால்
 உருகுவா யஷ்டகர்மஞ் சித்தியாகும்
 ஓகோகோ ஆசையற்ற உறவுமற்றுப்
 பெருகுவாய் இம்மென்றே மவுனம்பூட்டிப்
 பேசாதே சூலதெய்வந் தன்னைக்கானே

சுஅ0

காண்டா மூன்றெழுத்தை யறியமாட்டான்
கங்குலாவி தனைக்கடந்து இருக்கமாட்டான்
தானடா பந்தனங்கள் சொல்லக்கேளு
தாயாராம் பராசத்தி வாலெக்கெல்லாம்
கோனடா திட்சைபத்தா மகாரபீடம்
கொளுத்தடா திக்குபந்த நங்கனாரக
நானடா பந்தனங்கள் செய்துமைந்தா
ஞாயிறிலே திங்கனையு மடக்கினேனே

சஅக

அடக்கினேன் திக்குபந்த நங்கனாலே
அஷ்டகெசம் அஷ்டயஸ்து அருளுமாச்சு
முடக்கினேன் மூன்றெழுத்து விபரத்தாலே
முன்பின்ன யோடுகிற கலையுமாறி
மடக்கினேன் காலறிந்து மைந்தாராணும்
மாறாத வாசனையை மறந்துதளளித்
தடக்கினாம் பேசாதே அகாரமுலஞ்
சாதித்தா லவராமென் றதுதான்பாரே

சஅஉ

பாரப்பா தேவிபஞ்ச சத்திக்கெல்லாம்
பாலகனே மானதமாம் பூசைசெய்ய
ஆரப்பா நிறைந்தவர்ன நகையுஞ்சிலை
யாத்தாடகும் வடுகனுக்கு மங்கேசாத்தி
நோப்பா கிரீடகுண் டலமுஞ்சாத்தி
நீமகனே விராகததாநா தனக்குமைந்தா
வேரப்பா பேசாதே யாத்தாளுக்கும்
வெகுவாகப் பஞ்சசத்தி மேலேசாத்தே

சஅக

சாததடா மணிமந்தா தீபதூபஞ்
சகலகலை வாணியென்றே யருளைப்போற்றி
ஏத்தடா திக்குப்பந்தனமுஞ்சொல்லி
யென்மகனே எந்தனுக்குப் பூசைகேளு
வாழ்த்தடா இம்மென்றே கவுனந்தாக்க
வஸ்துவென்றே யுனைத்தானும் நினைந்துகொண்டு
ஏத்தடா மானதமாம் பூசாமெத்த
வென்மகனே தேகதகிற் பழுதிலலாமற்
காத்தடா பூசைசெய்வாய் மவுனம்நோக்கிக்
காலனுந்தா நப்புறமுங் கடப்பான்பாரே

சஅச

பாரப்பா நமநமா வென்றுசொல்லிப்

பாலகனே பூஷணங்கள் பூட்டவேணும்

ஆரப்பா தேவிக்கிப் படியேபூட்டி

யஷ்டகர்ம வாலையென்ற வருளைப்போற்றி

நோப்பா செவ்வாளிப் புஷ்பத்தாலே

நீமகனே தேவிக்கர்ச சனையுஞ்செயது

தோரப்பா விந்துவிலே மனக்கண்ணாட்டி

தேவிபஞ்ச சத்தியென்றே திடமாய்ப்போற்றே

சஅரு

போற்றுகுதற்கு லகுவல்ல வாய்ப்பேச்சலலப்

புத்திரனே மூன்றெழுததை விட்டபோக்கு

ஏற்றுகுதற்கு மவுனமதை விட்டபேர்க்கு

எநகாளு மஷ்டகர்மஞ் சித்தியிலை

வாழ்த்துகுதற்கு ஆயிரத்தெட டடங்குமபோது

வந்தடா வாலையுட வழுதமைந்தா

காற்றிலையு மதிகமடா ஆததாளபாதங்

காட்டாதே லோகத்தார் தனக்குப்பாரே

சஅரு

பாரடா அங்குலியு மென்றூலமைந்தா

பாலகனே தீட்சையடா நாலாந்தீட்சை

ஆரடா இம்மூல மறியாரிலை

யாத்தாட்கு மாயிரத்தெட டொடுகவேணும்

நோடா இம்மந்தா மடங்குமடும்

நீமகனே தோலாசை மறக்கவேணும்

வேரடா மாயையிலே மனநதான்நாட

வீணாக வெடுத்தமுறை தவறிப்போச்சு

தோடா தவருமற கவனம்வைத்துச்

சிறகித்துப் பாரத்திடவே தெளிநதுபோச்சே

சஅரு

போச்சடா தெளியவென்றூல லகுவுமலல

புத்திரனே இநதமுறை செய்யவேணும்

ஆச்சடா செய்கையிலே மோகமானால்

அஷ்டகாம வாலையுட அருளும்போச்சு

நீச்சடா வெரும்பேச்சாற பூசையென்று

நீணிலத்திற செத்தவர்க ளனநதவகோடி

மூச்சடா மேலேறி டெருகத்தன்னில

முழங்குமடா கருவியென்ற வாயுதானே

சஅரு

தானென்ற கருவியுந்தா னுயரப்பாயுஞ்
சத்தியமாய் நீதானும் பதறிடாதே
கோனென்ற குருவருளால் மைந்தாகேளு
குருவான முப்பூவின் சுண்ணந்தன்னை
தேனென்று பணவிடைதான் கொண்டாயானுற்
சிவசிவா நிலைதனிலே சேர்ந்துபோகும்
நானென்ற வாயுவெல்லா மொடுங்கிப்போகும்
நமன்பாச மானதுவும் நாசமாச்சே

சஅக

ஆச்சடா அஷ்டகர்மம் வாலேபோலே
அருளான ஞானமுந்தான் கிடையாதப்பா
வாசசடா கிடைத்தோர்க்கு யோகசித்தி
வழலையென்ற முப்பூவின் மார்க்கஞ்சித்தி
காசசடா கவஞ்சுவிக் குளளேசேர்க்குவ்
கலநதெழுந்த கருவியெல்லாம் பொசிங்கப்போகும்
மூச்சடா மேலடங்குவ கீழ்நோக்காது
முனைமூக்குப் பிடரியுந்தான் மூட்டினேனே

சகூ0

மூட்டினேன் முன்பின்னு மிந்தநூலில்
மோசமாய்ச சொல்லவில்லை மொழிதான்மைந்தா
நாட்டினேன் செந்தூராடு சுண்ணமார்க்கம்
நலமாந துருசோடு வழலைப்போக்குங்
காட்டினேன் வெளிதிறந்த இந்தநூலிற்
கபாலியஷ்ட கர்மியுட கிருபையாலே
மூட்டினேன் திறந்திடேன் வெளியாய்விண்டேன்
மும்மணியு மிதுவாசச மோதிப்பாரே

சகக

பாரப்பா பஞ்சசத்தி யஷ்டகர்மி
பாலகனே ஒன்றாகும் பழுதிலலாமல்
ஆரப்பா விராகததா எவடகுத்தானும்
ஐயையோ முன்னோடு பிறவியானுள
நேரப்பா வடுகென்றோற சிவனுமாசச
நித்யபிரம்ம சாரியெனது மவற்குப்பேரு
தோரப்பா தெளிந்தவர்க்கோ இதுபோறகாணுந்
தெளியாத தேகமென்ன தேகந்தானே

சககஉ

தானென்ற ஜெனனமது எடுத்தானைம்
 சாற்றிமஷ்ட கர்மியுட தயவுவேணும்
 கோனென்ற குருவருளுங் கிட்டவேணும்
 குஞ்சரமு மஞ்சலென்றோ கூடவேணும்
 தேனென்ற துறவதனி விருக்கவேணும்
 செகத்தோரைக் கண்டாலு மெடுங்கவேணும்
 நானென்ற ஆணுதத்தை தளளவேணும்
 நாதார்தப் பூரணத்தை நாடிப்பாரோ

சகக

பாரப்பா மூன்றெழுத்து விஞ்சையேணும்
 பாலகனே தசதீடசை பதனும்வேணும்
 ஆரப்பா அஷ்டகர்ம பஞ்சசத்தி
 அங்கியு மென்றதோ ருருளும்வேணும்
 நேரப்பா திககுபந் தனங்களவேணும்
 நிலையான சாரணையை நிறுத்தவேணும்
 வேரப்பா குருவென்று நினைந்திடாமல்
 விததகனே குருசெயலே நினைந்துகொள்ளே

சகச

கொள்ளடா வாலேவிஞ்சை முடிவுகாட்டிக்
 குருவான யோகாதி முறையுங்காட்டி
 வலலடா வாயுவுசா ரணையுங்காட்டி
 வாடாத குலதெய்வத தருளுங்காட்டி
 சொல்லடா சூட்சுநிலைச் சொருபங்காட்டிச
 சுருதிமுடி வானதொரு பொருளுங்காட்டி
 அல்லடா நவக்கிரக சித்திகாட்டி

யருளான கவுணத்தில் முடிவுங்காட்டி
 கல்லடா கற்பமுறை யாவுங்காட்டி

கண்மணியே வெளிதிறந்து விட்டேன்பாரோ

சகரு

பாரப்பா இம்மென்றால் விநதுவட்டம்

பாலகனே இதுவிட்டால் மவுனம்போசசு
 ஆரப்பா விந்துவிலே மனக்கண்ணாடி

யனுதினமுந் தாரணையுஞ் செய்யும்போது
 நேரப்பா கற்பமென்ன பூசையென்ன
 நிலையான சுற்றத்தா ருறவுமென்ன
 தேரப்பா சாகியிலே சமயமென்ன
 திரவியங்கள் சம்போக மெதுவுங்காணே.

சகசு

காண்டா மவுனமென்ற வருளைக்கண்டாற்
கயிலாச நாதனென்ற கடவுளாச்சு
தானடா மவுனம்விட்டா லெல்லாம்பாழாஞ்
சத்திசிவந் தனையறிய மாட்டான்பாவி
கோனடா குருநிலையு மறியமாட்டான்
கோடான கோடிசித்து ஆடமாட்டான்
நானடா பாமசிவம் நம்மைக்கேடக
நாதாந்த தீட்சைபத்தும் நாட்டினேனே

சக௭

நாட்டினேன் பாமசிவந் தனக்குமைந்தா
நலமான முப்பூவின் மார்க்கநகாட்டிப்
பூட்டினேன் திறவுகோல் திறந்துமைந்தா
பூமியுட நாதவிந்து பொருந்தகாட்டிக்
காட்டினேன் பாயையுப்பு வெடியுப்பென்று
கலந்தெழுந்த வனாதியுப்பு நாதமாகுசு
சூட்டினேன் சுரோணிதசுக் கிலமாமென்று
சொல்லாலே சிவனென்றுஞ் சொன்னேன்பாரே

சக௮

பாரப்பா இம்மென்றே விட்டாயானாற்
பாலகனே மவுனமெல்லாம் பாழாய்ப்போகும்
ஆரப்பா இம்மென்றால் மவுனமாசுசு
அடிப்படையுந் தான்பெலக்கு மனேகஞ்சித்தி
நேரப்பா விந்துவென்றும் பீஜமென்றும்
நிலையான பிடரிவழி மார்க்கமென்றும்
தேரப்பா செளசசம் பேசுகமென்றும்
தெளிவாகச் சொன்னதெல்லா மகாராமாச்சே

சக௯

ஆசசடா இந்நூலைத் தெளிவாய்ப்பாடி
யஷ்டகர்ம வாலையுட அருளுங்காட்டி
வாச்சடா சூலையைத்தான் தெய்வமென்றும்
வாடாத தீபமணி பூரமென்றும்
நீசசடா எனவாக்கி னாலேசொல்லி
நிதயபிர்மச சாரியென்று முருகனானேன்
மூசசடா அருணாறு தெளிவதாக
முதன்மையாம் குருபரனால முடிவதாமே.

௩௦௦

சுப்பிரமணியர் ஞானம்-நா.

முற்றிற்று.

டி. சாரதா புத்தகசாலையில் தயாராய் இருக்கும்

புத்தக விவர்பரம்.

வயித்திய திணைகள்.

சனத்திட திணைகள்.

போகர் 7000-பாடல்	4	0	மணிகண்ட கோளம்	0	8
கொங்கனர் கடைக்காண்டம்500	0	8	வால்மீகர் ஆரூடம் மூலமும்உரை	0	3
போகர் 700-பாடல்	0	10	சப்தந்திரி வாக்கியம் 1000-		
போகர் ஜெனசாகரம்	0	12	பாடல்	0	12
போகர் சரக்குவைப்பு-800	0	14	சாதக சிந்தாமணி	2	0
உரோமரிஷி வயித்தியம்-500	0	10	மங்களைஸ்வரியம்	2	0
அகஸ்தியர் வயித்தியகாவி-1500	1	0	ஜாதக பாரிஜாதம்	0	10
வயித்திய அகராதி	1	0	சாதக அலங்காரம்மூலம்	0	12
நாடி சாஸ்திரம்	1	0	ஷே. மூலம் உரையுடன்	2	0

டி. ரா. ரா. திணைகள்.

சதி-அனுசயா	0	4	4	ஞானசுவந்திரி	0	8
ஷே. இரண்டாவது	0	4		அல்லி அர்ச்சுன	0	4
வவருச சரித்திரம்	0	4		ஷே. இரண்டாம் பாகம்	0	4
ஷே. இரண்டாவது	0	4		நல்லதற்கார்	0	4
கோவலன்-கர்னகி	0	4		ஷே. இரண்டாம் பாகம்	0	4
ஷே. இரண்டாவது	0	4		வள்ளி சரித்திரம்	0	4
பாரீஸ் சகுந்தலா	0	4		பாரீஸ் மதிவல்லப மோகன	0	4
பாரீஸ் லங்காதகனம்	0	4		ஷே. திருப்பு கழ் வர்ணமெட்டு	0	3
கெஜேந்திரமோகனம்	0	4		சத்தியவான் சாவித்திரி	0	4
அதிருப அமராவதி முதல்பாகம்	0	4		சற்குண சாவித்திரி	0	3
ஷே. இரண்டாவது பாகம்	0	4		தசாவதார சரித்திரம்	0	6

பல திணைகள்.

பழனியாண்டவர் காவடிசிந்து	0	4	4	தத்துவக்கட்டளை	0	1
பகவத்கீதை பாக்கிச்சயிஸ் 18-				ஜீவோற்பத்தி சிந்தாமணி	0	4
அத்தியாயங்கள் படங்களுடன்	0	8		வராகிமாலை	0	1
ஷே. சலிகோபயிண்டு	0	10		சடாசரமாரல்	0	1
ஷே. பெரியது வசனம்	1	8		ஆண்டான் திருப்பாவை	0	2
ஷே. கிரந்த சலோகம் தமிழ் அர்த்த	1	0		மகா சீமாநந்திவந்தேமாதரம் கதர்		
கட்டளைகொத்து	1	0		துணிபாட்டு	0	1
ஷே. கிளேச	1	8		சேமைதுணி சுதர்துணி சண்டை	0	1
நாணஜீவ வாதக்கட்டளை வசனம்	0	1		பர்மாடாப்பு என்னும் நொண்டிசிந்து	0	1
ஷே. மூலமும் லிஷேட விருத்தி				சங்கீதபாலவித்தியாபோதினி	0	12
உறை ப்-படங்களுடன்	0	8		மங்கைமோகனநர்	0	8
கிஷ்டாநுபூதி மூலமும் உரையும்	1	0		சுப்பிரமணியர்ஞானம் 500-பாட	1	0
சிதம்பரசுலாபிகள் இயற்றிய உப				சல்லாபலாவணி எரிந்தகட்சி எரி		
தேசஉணவம் லிலை அனு	0	12		யாதகட்சி	0	6
தேவிபத்திரச கீழ்த்தனை	0	6		மோகூராமாயணம்	0	1

T. சாரதா புத்தகசாலை,

நெ. 23, நேயப்பபன் தெருவு, மின்ட் டிளாடிங் போஸ்டி, மதராஸ்

